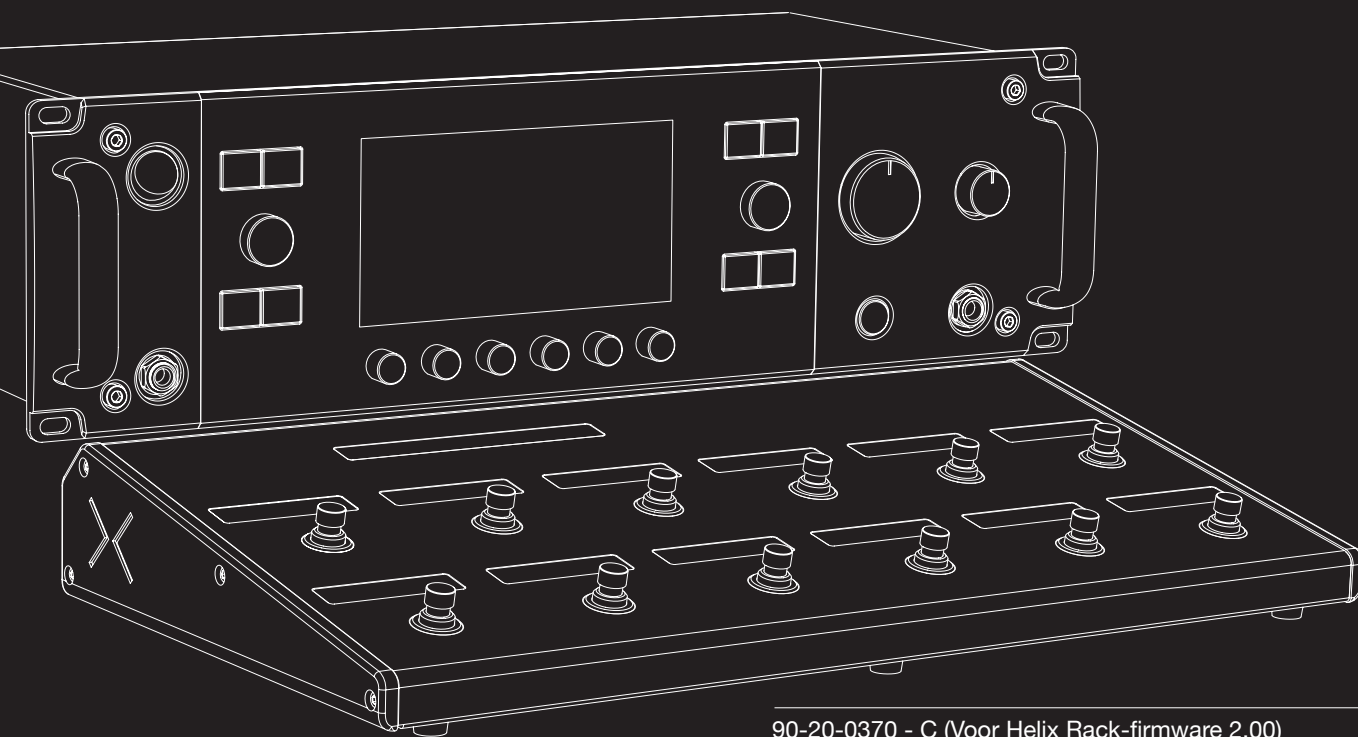




# HELIX X RACK

# HELIX X CONTROL



**HANDLEIDING 2.0 >**

# Inhoud

<b>Welkom bij de Helix</b>	<b>4</b>
Inhoud van de leveringsdoos	4
Terminologie	4
Frontpaneel van de Helix Rack/Bedieningspaneel van de Helix Control	6
Achterpaneel van de Helix Rack/Helix Control	8
Startpagina	10
<b>Aan de slag</b>	<b>11</b>
Helix Rack met de Helix Control verbinden	11
Instellen van het uitgangsniveau	11
Geheugens en Setlists kiezen	12
Preset-voetschakelaarmode	13
Stomp-voetschakelaarmode	13
Snapshot-voetschakelaarmode	14
Looper-voetschakelaarmode	14
Sounds met de voeten editen	15
Blokken kiezen/parameters instellen	16
Blokken deactiveren	16
Modellen aan blokken toewijzen	16
Ingang kiezen	17
Uitgang kiezen	17
Blokken verplaatsen	18
Kopiëren en plakken van blokken	18
Blokken verwijderen	18
Alle blokken verwijderen	18
Sound opslaan/naam geven	19
Seriële of parallelverbinding	19
Parallelpad B verwijderen	20
Split- en Merge-blokken verplaatsen	20
Dynamische DSP	22
Blokvolgorde en stereoplaatsing	22
Wat is de Variax?	23

## De blokken

Input	24
Output	25
Effecten	26
Amp+Cab	29
Amp	30
Preamp	30
Cab	30
Impulsantwoorden (IR)	32
Send/Return	33
Looper	34
Split	34
Merge	34

## Tuner

Tuner-parameters	36
------------------	----

## Snapshots

Snapshots > blok aan/uit	37
Snapshots > parametercontrole	38
Snapshots > Command Center	39
Werken met Snapshots	39
Snapshots kopiëren	40
Verwisselen van Snapshots	40
Naam geven aan een Snapshot	41
Snapshots opslaan	41
Wat gebeurt er met Snapshot-wijzigingen?	41
Keuze van de voetschakelaarfuncties	42

## Bypass Assign

Snelle aan/uit-toewijzing	43
Handmatige aan/uit-toewijzing	43
Label wijzigen	44
LED-kleur van de voetschakelaar wijzigen	44
Verwisselen van voetschakelaars	44

## 24

24	24
25	25
26	26
29	29
30	30
30	30
30	30
32	32
33	33
34	34
34	34
34	34

## 36

36	36
----	----

## 37

37	37
38	38
39	39
39	39
40	40
40	40
41	41
41	41
41	41
42	42

## 43

43	43
43	43
44	44
44	44
44	44

## Controller Assign

Snelle toewijzing van bedieningsorganen	45
Manuele toewijzing van bedieningsorganen	45
Controletoewijzingen van een blok wissen	47
Alle controletoewijzingen wissen	47
Wijzigen van de controle-voetschakelaarnamen	47

## Command Center

Commando's toewijzen	48
Kopiëren en plakken van commando's	50
Kopiëren en plakken van alle commando's	50
Commando's wissen	50
Alle commando's wissen	50
Wijzigen van een commandolabel	50
LED-kleur van een commando wijzigen	51

## Global EQ

Global EQ initialiseren	52
-------------------------	----

## Global Settings

Alle globale instellingen initialiseren	53
Global Settings > Ins/Outs	54
Global Settings > Preferences	55
Global Settings > MIDI/Tempo	55
Global Settings > Footswitches	56
Global Settings > EXP Pedals	56
Global Settings > Displays	56

## USB-audio

Directe vs. softwaremonitoring	57
DI-opname en 're-amping'	58
ASIO-driverparameters (alleen Windows)	59
Core Audio-driverparameters (alleen Mac)	60

## MIDI

MIDI-bank- en programmakeuze	61
MIDI CC	61

Please Note: Line 6, POD Farm, StageSource and Variax are trademarks of Line 6, Inc. registered in the U.S. and other countries. L6 LINK, DT25, DT50, and Helix are trademarks of Line 6, Inc. All rights reserved. James Tyler is a registered trademark of James Tyler, used under license. Apple, Mac, OS X, iPad, iPhone, Logic, GarageBand, and iTunes are trademarks of Apple, Inc. registered in the U.S. and other countries. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. YouTube is a trademark of Google, Inc. Cubase is a registered trademark of Steinberg Media Technologies GmbH. Pro Tools is a registered trademark of Avid Technology, Inc.

# Welkom bij de Helix


Bedankt voor uw aankoop van een Helix Rack, één van 's werelds krachtigste en meest flexibele audioprocessoren. Wij hopen dat u er zowel in de studio als live een hele hoop inspiratie uit zal putten.


Omdat de Helix Rack en de Helix Control (die apart worden verkocht) voor elkaar bestemd zijn, komen ze in deze handleiding samen aan bod.

## Waar ben ik aan begonnen?

Hoewel de Helix er op het eerste zicht wat ingewikkeld uitziet, is zijn systeem zo ontwikkeld dat u eigenlijk maar een aantal basishandelingen en shortcuts moet leren om de meest complexe en vette sounds voor te bereiden zonder de hele nacht in onduidelijke menu's door te brengen.

U hebt waarschijnlijk zin om hem meteen uit te pakken, maar we willen eerst nog wat kwijt! Kijk op z'n minst naar de bijgeleverde "Helix Rack/Control Cheat Sheet" en leg hem ergens in de buurt. Lees daarna het hoofdstuk "Aan de slag" in deze handleiding – pas dan bent u er helemaal klaar voor.

 **Opmerking:** Als u uw sounds op een Mac of PC wilt wijzigen, verdient het aanbeveling de gratis "Helix" app (editor) van [line6.com/software](http://line6.com/software) te downloaden.

 **Tip:** Zie ook [line6.com/videos](http://line6.com/videos) voor een reeks informatieve video's – ook voor andere Line 6-apparaten!

## Inhoud van de leveringsdoos

### Helix Rack


- Line 6 Helix Rack
- Een Helix Rack/Control *spiekbrief* in kleur (lees die eerst!)
- USB-stick met de *handleiding*, die u momenteel aan het lezen bent
- Netsnoer
- USB-kabel
- Garantiekaart

### Helix Control

- 7,5m lange CAT-5-kabel voor de communicatie met en de voeding door de Helix Rack
- Garantiekaart

## Terminologie

Tijdens het doornemen van deze handleiding ziet u hier en daar misschien onbekende termen. Het is wel belangrijk dat u weet waar die voor staan. Maar met wijskunde heeft het gelukkig niets te maken!

**Start** Op de startpagina kunt u de belangrijkste dingen voor de aanmaak en het editen van uw sounds selecteren. Als u ooit de weg kwijt bent, keert u met  terug naar de startpagina.

**Blok** *Blokken* zijn bouwstenen, die verschillende soundaspecten vertegenwoordigen, zoals versterkers, speakerkasten, effecten, splits, Loopers en zelfs in- en uitgangen en impulsantwoorden.

**Pad** Een *pad* vertegenwoordigt de signaalstroom van uw sound. De Helix biedt twee aparte signaalpaden (1 en 2) met eigen in- en uitgangen. Elk signaalpad kan in serie (Single) of parallel (Dual) worden gebruikt. Signaalpad 1 kan bovendien met pad 2 worden verbonden voor erg complexe sounds.

**Geheugen** Elk *geheugen* (Preset) vertegenwoordigt een sound. Het bevat alle op de startpagina getoonde blokken, voetschakelaar- en controletoe wijzingen evenals "Command Center"-commando's.

**Setlist** Een *Setlist* is een geheugengroep. De Helix biedt 8 Setlists met telkens 128 geheugens.

**Model** Elk blok kan één *model* (af en toe ook wel twee modellen) bevatten. De Helix bevat 45 gitaarversterker-, 7 basversterker-, 30 speaker-, 16 microfoon- en 93 effectmodellen.

**Speelhulp** *Speelhulpen* (ook wel "controllers" genaamd) laten het beïnvloeden van parameters toe. Een expressiepedaal kan bv. als wahwah worden gebruikt, de toonregelaar van een Variax-gitaar kan voor het wijzigen van een "Gain"-parameter, de galmintensiteit enz. dienen.

**Sends/Returns** De *Send*- en *Return*-aansluitingen laten het aansluiten van bijkomende apparaten op de Helix toe voor effectlusen of simultane bewerkingen van meerdere instrumenten. De Helix heeft 4 Sends en Returns (allemaal mono). Het is echter mogelijk om er telkens twee voor stereotoepassingen te gebruiken.

**IR** *IRs* (impulsantwoorden) zijn wiskundige functies, die de klankmatige metingen van een specifiek audiosysteem vertegenwoordigen (op de Helix zijn dit speaker- en microfooncombinaties). De Helix kan tot 128 IRs van derden bevatten. Zie "[Impulsantwoorden \(IR\)](#)".

**Variax®** Een Variax is niet alleen een te gekke gitaar, maar bevat tevens speciale elektronica, die de sounds van andere gitaren kan emuleren en zelfs de stemming van de snaren (softwarematig) kan wijzigen. De Helix kan op een unieke en veelzijdige manier met een Variax communiceren. Zie "[Wat is de Variax?](#)"

**L6 LINK™** *L6 LINK* vormt de eenvoudigste manier om uw Helix op Line 6 Stage-Source®-monitors en/of versterkers van de DT-serie aan te sluiten. Zie "[L6 LINK-uitgang](#)".



**FRFR** *FRFR*-speakerkasten (Full Range, Flat Response), zoals de Line 6 StageSource-serie laten het uitversterken van een modeler toe zonder iets aan de sound te wijzigen (wat bij een gewone gitaarversterker wel het geval is). Op die manier klinkt u altijd en overal hetzelfde. FRFR-speakers zijn in wezen studiomonitors die ook live kunnen worden gebruikt.

**DAW** Een *DAW* (digitale audio workstation) slaat op audio-opnamesoftware voor een computer (of iPad). Een DAW omvat minstens één audio-interface, software (zoals Cubase®, Logic, GarageBand, Pro Tools® enz.) en een afuistering (versterkers en monitoren en/of hoofdtelefoon). De Helix kan dienst doen als hoogwaardige USB 2.0-audio-interface en werkt perfect samen met alle belangrijke DAW-pakketten. Zie “[USB-audio](#)”.

# Frontpaneel van de Helix Rack/Bedieningspaneel van de Helix Control



## Helix Rack

- 1. Hoofddisplay:** Het LC-display is a.h.w. het “raam” met zicht op de beschikbare parameters.
- 2. Netschakelaar:** Dient voor het in- en uitschakelen.
- 3. GUITAR IN:** Sluit hier uw hoofdgitaar of bas aan. Deze connector laat het instellen van de impedantie toe en biedt een niveaukeuzeschakelaar.
- 4. PRESET:** Met deze regelaar kiest u geheugens. Druk erop om naar het “Setlist”-menu te gaan. Zie [“Geheugens en Setlists kiezen”](#).
- 5. SAVE:** Druk op deze knop om uw instellingen een naam te geven en ze op te slaan.
- 6. ☰:** Druk op deze knop om toegang te krijgen tot bijkomende functies van de Helix, zoals “Command Center”, “Global EQ”, “Global Settings” en andere menu’s.
- 7. 🏠:** Als u ooit de weg kwijt bent, keert u met deze knop terug naar de startpagina.
- 8. 📁:** Druk één of meerdere keren op deze knop om snel naar de voorversterkerparameters (GAIN, BASS, MID, TREBLE enz.) van de momenteel actieve Amp+-Cab-, Amp- en Preamp-modellen te gaan.
- 9. Joystick:** Met de joystick navigeert u door het display. Op de startpagina kiest u met de joystick blokken. Druk op ACTION om het gekozen blok met de joystick te verplaatsen. Draai aan de joystick om een ander model aan het gekozen blok toe te wijzen. Druk op de joystick om een lijst van modellen te openen.
- 10. BYPASS:** Druk op deze knop om het gekozen blok in of uit te schakelen.



**SNELKOPPELING:** Houd BYPASS ingedrukt om de Global EQ in (het “✉️”-icoontje verschijnt rechts in het display) en uit te schakelen.

- 11. ACTION:** Met deze knop roept u een lijst van mogelijke acties voor het huidige blok c.q. de huidige pagina op. Op de startpagina kunt u blokken verplaatsen, kopiëren, invoegen en verwijderen. Op andere pagina’s staan andere acties ter beschikking. Voor “Global Settings” kunt u bv. alle algemene parameters terug op de fabriekswaarden zetten.
- 12. < PAGE, PAGE >:** Als het geselecteerde blok of item meer dan één displaypagina beslaat, worden er een reeks punten afgebeeld: ● ● ● ●. Met < PAGE en PAGE > gaat u naar andere parameterpagina’s.
- 13. Regelaars 1~6:** Met de zes regelaars onder het hoofddisplay wijzigt u de erboven afgebeelde parameters. Druk een regelaar in om weer de fabriekswaarde voor die parameter te kiezen. Als boven een regelaar een button staat, kunt u hem activeren/uitschakelen door de regelaar in te drukken.



**SNELKOPPELING:** Voor de meeste tijdsgebaseerde parameters (vertragingstijd, modulatiesnelheid e.d.) kunt u de regelaar indrukken om tussen “ms” (of “Hz”) en nootwaarden (kwartnoot, achtste noot enz.) te kiezen.



**SNELKOPPELING:** De meeste parameters kunnen in realtime worden beïnvloed. Houd de regelaar van een parameter ingedrukt om meteen naar de bijbehorende [“Controller Assign”](#)-pagina te springen.

- 14. VOLUME:** Hiermee regelt u het uitgangsvolume van de Helix.
- 15. PHONES:** Hiermee regelt u het volume in de hoofdtelefoon (PHONES-connector).
- 16. TAP/TUNER:** Druk deze knop minstens twee keer in om het tempo van de Helix in te stellen. Houd hem ingedrukt om de [“Tuner”](#)-pagina te openen.
- 17. Hoofdtelefoonconnector:** (12Ω) Hier kunt u een stereo-hoofdtelefoon aansluiten. Met de PHONES-regelaar stelt u het volume ervan in.



**Opmerking:** Het niveau van de Helix is voldoende hoog voor hoofdtelefoons met een hoge impedantie. Een hoofdtelefoon met een lage impedantie kan oversturen, wanneer u de PHONES-regelaar helemaal naar rechts draait. Dit is normaal.

## Helix Control

- 18. Hoofddisplay:** Dit LCD met 20 tekenposities beeldt het nummer en de naam van het geselecteerde geheugen af. Houd voetschakelaar 12 (TAP) ingedrukt om te zorgen dat de tuner zowel op de Helix Control als op de Helix Rack wordt afgebeeld.
- 19. Labelvelden:** De 12 LCD-labelvelden tonen de functie van de bijbehorende voetschakelaars, zodat u altijd weet waar ze voor dienen. Als u meer dan één functie aan een voetschakelaar toewijst, luidt de naam aanvankelijk “MULTIPLE (X)” (“X” slaat op het aantal toewijzingen). De benamingen van de labelvelden kunt u wijzigen. Zie [“Label wijzigen”](#).
- 20. Voetschakelaars:** Dit zijn capacatieve, aanraakgevoelige voetschakelaars met een LED-ring, die in verschillende kleuren kan oplichten en u op de hoogte houdt van de status. In de Stomp-voetschakelaarmode kunt u een voetschakelaar aanraken (zonder hem in te drukken) om er snel een ander blok of item aan toe te wijzen. Raak de voetschakelaar meerdere keren aan om alle toewijzingen te zien. Zie [“Stomp-voetschakelaarmode”](#).



**SNELKOPPELING:** In de Stomp-voetschakelaarmode kunt u een voetschakelaar aanraken (zonder hem in te drukken) om er snel een ander blok aan toe te wijzen.



**SNELKOPPELING:** Ga naar de Stomp-voetschakelaarmode en raak twee voetschakelaars een tijdje aan (zonder ze in te drukken) om te zorgen dat ze de posities ruilen. Ook de benamingen van de labelvelden en de kleur van de LED-kransen veranderen navenant.

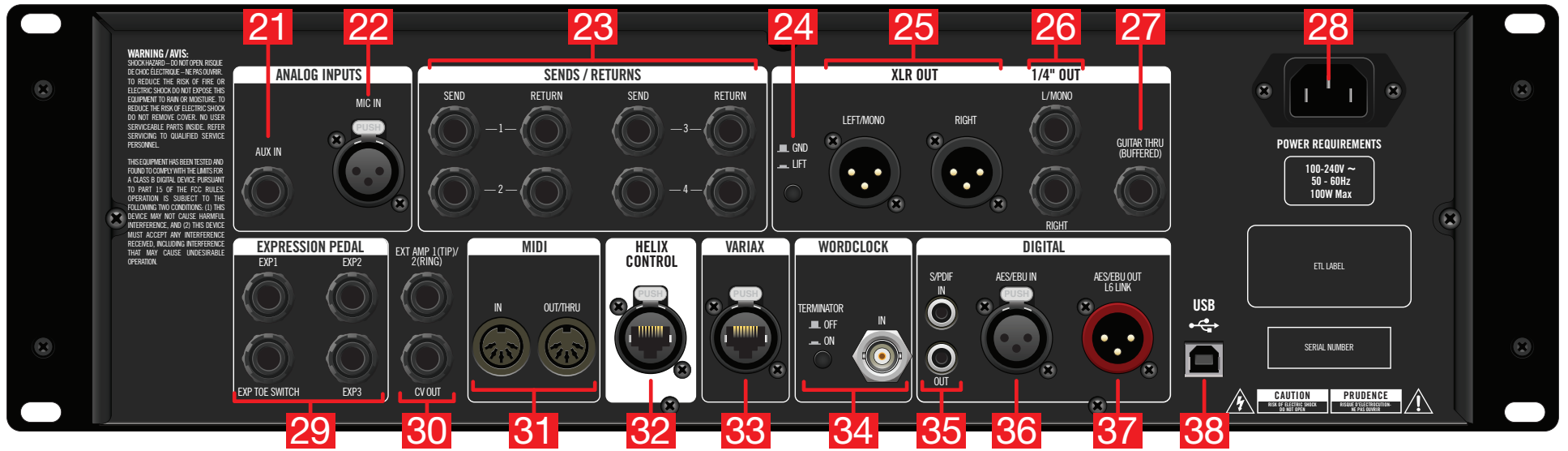


**SNELKOPPELING:** Raak TAP even aan (zonder hem in te drukken) om het tempovenster te openen. Nu kunt u het tempo preciezer instellen zonder naar het [“Global Settings > MIDI/Tempo”](#)-menu te gaan.




**Opmerking:** De [“Touch-Select”](#)-functie kan worden uitgeschakeld en de overige voetschakelaarinstellingen kunnen worden aangepast. Zie [“Global Settings > Footswitches”](#).


# Achterpaneel van de Helix Rack/Helix Control



## Helix Rack

21. **AUX IN:** (10k $\Omega$ ) Sluit hier uw tweede gitaar of bas met actieve elektronica aan.
  22. **MIC IN:** Sluit hier een microfoon aan om uw zangpartijen te bewerken of met een computer (via USB) op te nemen. De XLR-connector levert 48V-fantomvoeding voor studio-condensatormicrofoons en biedt een instelbaar hoogpasfilter.
  23. **SENDS/RETURNS 1~4:** Deze 6,3mm-in-/uitgangen kunnen als effectlussen voor het gebruik van externe effectpedalen worden gebruikt. Tevens kunnen ze als bijkomende in-/uitgangen voor keyboards, drumcomputers, mixers en andere apparaten dienen. Zie "Send/Return".
  24. **GND/LIFT-schakelaar:** Indien u te kampen hebt met brom, moet u deze schakelaar indrukken om een aardlus te voorkomen.
  25. **XLR OUT:** Sluit hier symmetrische XLR-kabels aan, die u met uw studioapparatuur, de PA of actieve speakerkasten verbindt. Bij gebruik van een monosysteem hoeft u alleen LEFT/MONO XLR aan te sluiten.
-  **BELANGRIJK!** Sluit de XLR-uitgangen van de Helix Rack nooit aan op XLR-ingangen van een apparaat waarop de 48V-fantomvoeding actief is!
26. **1/4" OUT:** Sluit hier asymmetrische TS-kabels (6,3mm) aan, die u met uw gitaarversterker, actieve speakers, studiomonitors of een ander weergavesysteem verbindt. Bij gebruik van één versterker/speaker hoeft u alleen LEFT/MONO 1/4" OUT aan te sluiten.
  27. **GUITAR THRU:** Stuur het via GUITAR IN ontvangen gitaarsignaal onveranderd en zonder A/D/A-conversie uit.
  28. **Netingang:** Sluit de Helix aan op een stopcontact met aarding.
  29. **EXPRESSION PEDAL 1/2/3/EXP TOE SWITCH:** Met een expressiepedaal kunt u het volume, het wah-effect of een combinatie van versterker- en effectparameters beïnvloeden. (Optioneel kunt u op de Helix Control expressiepedalen en een externe schakelaar aansluiten – zie item 44.)
  30. **EXT AMP 1/2, CV OUT/EXPRESSION:** Verbind EXT AMP met uw gitaarversterker om kanalen te kiezen of het reverbeffect in/uit te schakelen. Voor dubbele functies hebt u een TRS-kabel nodig (1= tip, 2= ring). Verbind CV OUT met de expressie-ingang van een effectpedaal of synthesizer met CV-ingang (stuurspanning).
  31. **MIDI IN, OUT/THRU:** De Helix kan met andere MIDI-apparaten worden verbonden en programmakeuze-, controle- en andere MIDI-commando's zenden en ontvangen.
  32. **HELIX CONTROL:** Sluit de Helix Rack aan op de HOST-poort van de Helix Control. Hiervoor hebt u een CAT-5- of Ethercon-kabel nodig.
  33. **VARIAX:** Deze connector is digitaal en dient voor de verbinding, de voeding en de controle van een Line 6 Variax-gitaar. Zie "Wat is de Variax?".


34. **WORDCLOCK IN:** Ontvangt een digitaal synchronisatiesignaal van een externe audio-interface of een digitale mixer. Op die manier is de digitale uitgang van de Helix in sync met uw systeem. Indien de Helix het laatste apparaat van uw BNC-Wordclock-keten is, moet u de TERMINATOR-schakelaar indrukken (ON).
35. **S/PDIF IN/OUT:** Dienen voor een digitale verbinding van de Helix met uw studioapparatuur. Hiervoor hebt u S/PDIF-kabels (75 $\Omega$ , RCA) nodig.
36. **AES/EBU IN:** Dienen voor een digitale verbinding van de Helix met uw studioapparatuur. Hiervoor hebt u AES/EBU-kabels (110 $\Omega$ , XLR) nodig.

 **Opmerking:** S/PDIF en AES/EBU kunnen nooit samen actief zijn. Zie "Global Settings > Ins/Outs" voor meer details.

37. **AES/EBU OUT, L6 LINK:** L6 LINK vormt de eenvoudigste manier om uw Helix op Line 6 StageSource-monitors en versterkers van de DT-serie aan te sluiten. Hij kan ook voor een digitale AES/EBU-verbinding (110 $\Omega$ , XLR) met studioapparatuur worden gebruikt. Zie "Wat is de Variax?".
38. **USB:** De Helix doet bovendien dienst als hoogwaardige 24-bits/96kHz-audio-interface voor Mac- en Windows<sup>®</sup>-computers. Deze poort ondersteunt meerdere kanalen, met bovendien DI-, Re-amping- en MIDI-functies. Mits een optionele camerakit van Apple iPad kan de Helix ook voor opnamen met een Apple iPad worden gebruikt. Verbind hem met een a USB 2.0- of 3.0-poort. Gebruik nooit een externe USB-hub. Zie "USB-audio".

## Helix Control

39. **Power-schakelaar:** U hoeft de Helix Control niet apart in/uit te schakelen – hij wordt samen met de Helix Rack in- en uitgeschakeld.
40. **Adapterkabelhaak:** Voor eventuele toekomstige toepassingen.
41. **DC IN:** Voor eventuele toekomstige toepassingen. Wanneer de verbindingkabel bijzonder lang is, gebruikt u het best een Line 6 DC-3G adapter (optie).
42. **HOST-poort:** Sluit de Helix Control met behulp van een CAT-5-kabel (wordt bij de Helix Control geleverd) of een Ethercon-kabel aan op de Helix Rack.
43. **USB:** Voor eventuele toekomstige toepassingen.
44. **EXPRESSION PEDAL 1/2/3/TOE SWITCH:** Met een expressiepedaal kunt u het volume, het wah-effect of een combinatie van versterker- en effectparameters beïnvloeden.

 **Opmerking:** Een ingevoegd Wah- of Pitch Wham-blok wordt automatisch aan "EXP 1" toegewezen. Een ingevoegd Volume Pedal- of Pan-blok wordt automatisch aan "EXP 2" toegewezen.

# Startpagina

90% van uw tijd brengt u waarschijnlijk door op deze pagina.

Druk op om van waar dan ook terug te gaan naar de startpagina.

**16B Dream Rig Duet**

**PAD 1**

- A**: Kies een Input-blok en draai aan de joystick om een signaalbron te kiezen. Een signaalpad kan één of twee Input-blokken bevatten.
- B**: Beide signaalpaden van de Helix kunnen parallel (A en B) of in serie (alleen A) worden gebruikt.

**PAD 2**

- A**: Kies een Output-blok en draai aan de joystick om het signaal naar de uitgangen op het achterpaneel, signaalpad 2 of uw computer (via USB) uit te sturen. Een signaalpad kan één of twee Output-blokken bevatten.

**Delay Harmony Delay**

- 1/8**: Druk op de regelaar om afwisselend de noot- of de ms-eenheid (of Hz) te kiezen.
- [37%]**: Wanneer een speelhulp is toegewezen, wordt de waarde in het wit en tussen haakjes afgebeeld.
- D**: Met de regelaars 1~6 stelt u de parameters van het gekozen blok in.
- Minor**: Druk op de regelaar om "Level" op nominaal (0.0dB) en "Pan" in het midden te zetten.
- 40%**: Met de regelaars 1~6 stelt u de parameters van het gekozen blok in.
- 0.0dB**: Druk op de regelaar om "Level" op nominaal (0.0dB) en "Pan" in het midden te zetten.

**Global EQ**

- 1**: Houd **BYPASS** ingedrukt om de Global EQ in en uit te schakelen. Het icoontje betekent dat de Global EQ actief is.

**Other Annotations:**

- "E"**: "E" betekent dat u minstens één instelling gewijzigd hebt.
- Merge-blok**: Merge-blok (alleen zichtbaar, wanneer u het selecteert). Naar beneden verplaatsen om een tweede Output-blok aan te maken.
- Split-blok**: Split-blok (alleen zichtbaar, wanneer u het selecteert). Naar beneden verplaatsen om een tweede Input-blok aan te maken.
- Joystick**: Gebruik de joystick of raak de bovenkant van een voetschakelaar aan om een blok te selecteren (wit kader).
- PRESET**: Draai aan **PRESET** om een geheugen te kiezen.
- Global EQ Icon**: Houd **BYPASS** ingedrukt om de Global EQ in en uit te schakelen. Wanneer de Global EQ actief is, wordt dit symbool afgebeeld.
- Navigation**: Met < PAGE/PAGE > gaat u naar andere parameterpagina's van het blok. Dit blok heeft vier pagina's.

# Aan de slag

## Helix Rack met de Helix Control verbinden

1. Sluit de CAT-5-kabel (wordt bij de HELIX CONTROL geleverd) aan op de HELIX CONTROL-poort van de Helix Rack en de HOST-poort van de Helix Control.

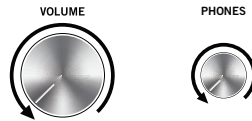
**Opmerking:** De Helix Control wordt door de Helix Rack gevoed. De DC IN-connector van de Helix Control hebt u alleen nodig, wanneer u een bijzonder lange CAT-5-kabel gebruikt. Gebruik in dergelijke gevallen een Line 6 DC-3G adapter (optie, zie de Line 6 [onlineshop](#)).

2. Schakel de Helix Rack en de Helix Control in.

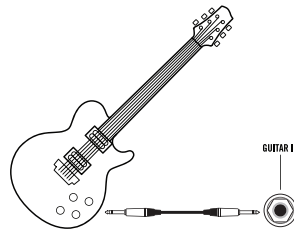
U hoeft de Helix Control niet apart in/uit te schakelen – hij wordt samen met de Helix Rack in- en uitgeschakeld.

## Instellen van het uitgangsniveau

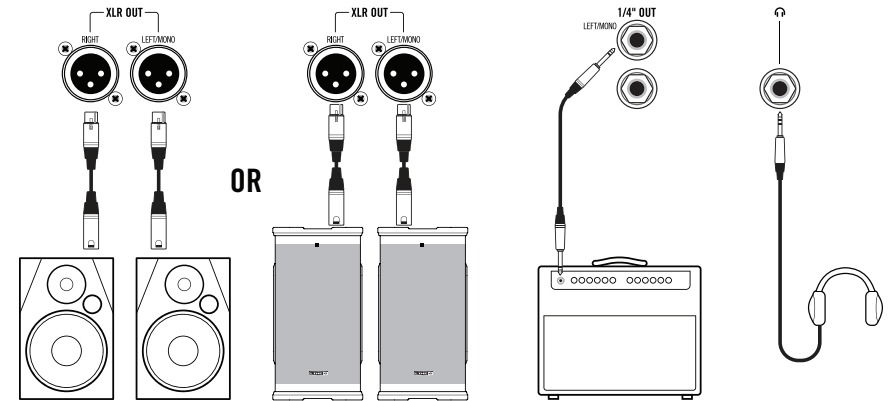
1. Draai de VOLUME- en PHONES-regelaar helemaal naar links.



2. Sluit uw gitaar aan op de GUITAR IN-connector van de Helix.



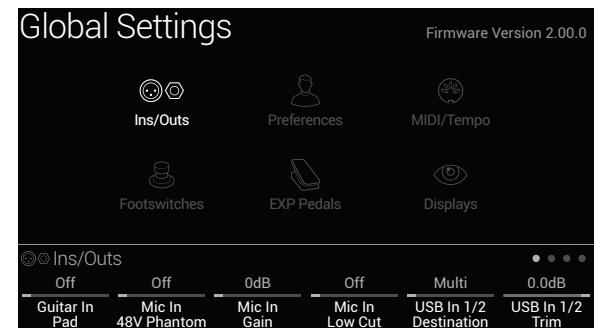
3. Verbind de uitgangen van de Helix met uw versterker e.d.



Het uitgangsniveau van de 1/4\"/>

4. Druk op om het menu te openen.
5. Druk op regelaar 6 (Global Settings).

De “Global Settings”-pagina verschijnt:



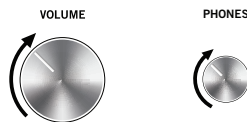
6. Beweeg de joystick, indien nodig, naar links om het “Ins/Outs”-sub-menu te kiezen.
7. Kies met PAGE > .
8. Stel de niveaus met regelaar 1 en 2 zoals hieronder vermeld in:



Uitgang	Welk apparaat ontvangt de signalen?	Aanbeveling:
1/4"	Effectpedaal of ingang van een gitaarversterker	Zet "1/4" Outputs" op "Instrument".
	Actieve speakers met asymmetrische ingangen of digitale recorder	Zet "1/4" Outputs" op "Line".
XLR	Microfooningangen op mengpaneel of microfoonvoorversterkers	Zet "XLR Outputs" op "Mic".
	PA-/FRFR-speakers of studiomonitoren met symmetrische ingangen	Zet "XLR Outputs" op "Line".

### 9. Draai de VOLUME-regelaar geleidelijk aan open.

Als u een hoofdtelefoon gebruikt, moet u de PHONES-regelaar naar wens instellen.

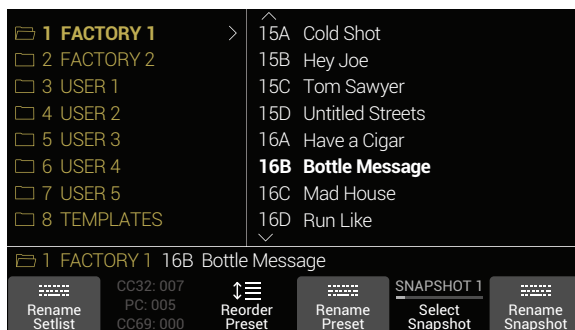


## Geheugens en Setlists kiezen

### 1. Draai aan PRESET om een geheugen binnen de huidige Setlist te kiezen.

De Helix biedt plaats aan 8 Setlists met telkens 32 banken en 4 geheugens (A, B, C en D). In het totaal zijn er dus 1024 geheugenplaatsen. Als dat te weinig is, mag uw coverband gerust een hogere gage vragen.

### 2. Druk op PRESET om het "Setlist"-menu te openen.



De navigatie in het "Setlist"-menu is zo klaar als een klontje:

Draai aan de joystick (of beweeg hem op/neer) om items in de lijst te kiezen.

Als u zich in de Setlist-kolom bevindt, drukt u op de joystick (of beweegt u hem naar rechts) om het eerste geheugen te laden.

Bevindt u zich in de geheugenkolom, dan kunt u de joystick naar links bewegen om naar de Setlist-kolom te gaan.

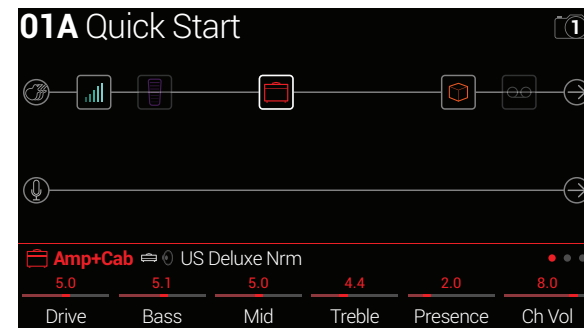
Draai aan regelaar 3 (Reorder Preset) om het gekozen geheugen naar boven/onder te verschuiven.

### 3. Kies met de joystick "8 TEMPLATES > Preset 01A Quick Start".

**Tip:** De donkere tekst boven regelaar 2 toont de MIDI-commando's, die u met een extern apparaat/pakket voor de keuze van Setlists, geheugens en/of Snapshots moet selecteren. In de illustratie hierboven worden de Setlist "FACTORY 1" met de CC32-waarde "007", het geheugen "16B Bottle Message" met het PC-nummer (programmakeuze) "005" en Snapshot 1 met de CC69-waarde "000" geselecteerd.

### 4. Druk op om naar de startpagina terug te gaan.

Het display zou er nu als volgt moeten uitzien:



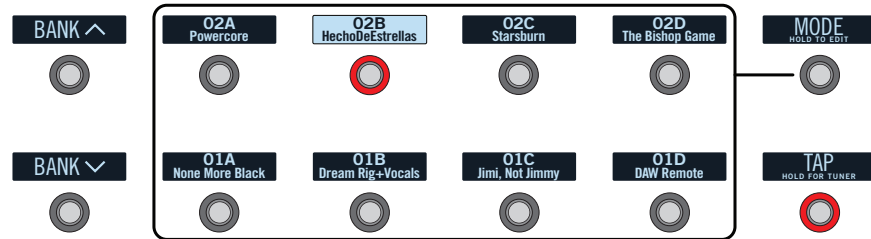


## Preset-voetschakelaarmode

In de Preset-mode kunt u geheugens binnen de actuele Setlist kiezen.

### 1. Om de Preset-mode te selecteren drukt u op voetschakelaar 6 (MODE).

De 8 voetschakelaars in het midden vertegenwoordigen twee geheugenbanken. Het momenteel gekozen geheugen herkent u aan de rode LED-ring en het witte labelveld:



### 2. Kies met BANK ^ of BANK v de gewenste bank.

De geheugens van die bank knipperen om aan te geven dat ze kunnen worden geladen.

### 3. Druk op één van de 8 geheugenschakelaars in het midden om het bijbehorende geheugen (Preset) te laden.

**Opmerking:** U kunt de respons van de voetschakelaars wijzigen. Zie [“Global Settings > Footswitches”](#).

## Stomp-voetschakelaarmode

In de Stomp-mode hebben de 8 voetschakelaars in het midden meerdere functies:

- In-/uitschakelen van het toegewezen effectblok.
- Afwisselend kiezen tussen twee waarden voor één of meerdere parameters.
- Zenden van MIDI-commando's, een External Amp- of een CV/Expression-sig-naal.
- Alle vermelde dingen (zelfs simultaan, als het moet).

### Om de Stomp-mode te selecteren drukt u op voetschakelaar 6 (MODE).

De 8 voetschakelaars in het midden beelden nu de effectnamen, parameter-namen, “Command Center”-boodschappen en/of zelf geprogrammeerde labels af:



**Opmerking:** Als een voetschakelaar aan meerdere blokken of items is toege-wezen, luidt zijn benaming “MULTIPLE (X)” (“X” vertegenwoordigt het aantal toewijzingen). Deze worden samen in- en uitgeschakeld. Wanneer sommige blokken actief en andere uit zijn, wijzigt de voetschakelaar hun aan/uit-status.

**Opmerking:** Wanneer u, in de Stomp-mode, op BANK ^ of BANK v drukt, wordt tijdelijk de Preset-mode geselecteerd. Zodra u een geheugen kiest, selecteert de Helix opnieuw de Stomp-mode.

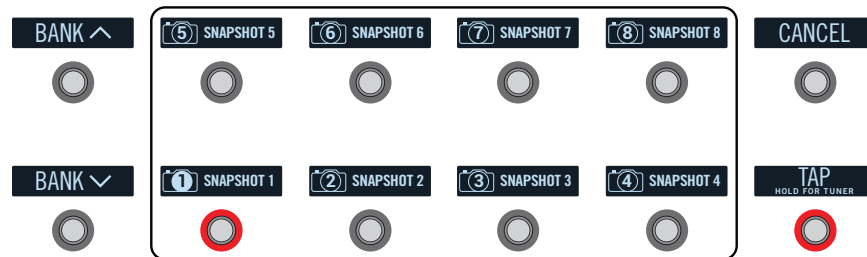
## Snapshot-voetschakelaarmode

De Helix biedt acht geheugens waarin u “momentopnames” van de huidige instellingen kunt opslaan (ongeveer zoals op een digitaal mengpaneel), ondermeer:

- **Blok aan/uit**—De status (aan of uit) van de bewerkingsblokken (met uitzondering van de looper). De blokken hoeven niet aan een voetschakelaar toegewezen te zijn. Zie ook “[Snapshots > blok aan/uit](#)”.
- **Parametercontrole**—De waarden, die door de speelhulpen (maximaal 64 per geheugen) worden verzonden. Zie ook “[Snapshots > parametercontrole](#)”.
- **Command Center**—De waarden van “Instant” MIDI CC-, bank-/programma-keuze-, MMC- en CV Out-commando’s evenals de status (zwak of normaal oplichtend) van CC Toggle-, CV Toggle- en Ext Amp-commando’s. Zie ook “[Command Center](#)”.
- **Tempo**—Het huidige systeemtempo, wanneer “[Global Settings > MIDI/Tempo](#)” > Tempo Select staat ingesteld op “Per Snapshot”. (De fabrieksinstelling luidt “Per Preset”.)

### 1. Druk BANK ^ en BANK v samen in om de Snapshot-mode te activeren.

De acht voetschakelaars in het midden knipperen om aan te geven dat u een Snapshot kunt kiezen.



### 2. Druk op één van de acht voetschakelaars om een Snapshot te kiezen.

**Opmerking:** De Snapshots zijn dermate handig dat we er een apart hoofdstuk aan wijden. Zie “[Snapshots](#)” voor meer details.

**Opmerking:** Als, na de keuze van een Snapshot, permanent de Snapshot-voetschakelaarfunctie moet worden afgebeeld, moet u regelaar 4 (Snapshot Mode Switches) (zie “[Global Settings > Footswitches](#)”) op “Manual Return” instellen. Dan blijft de Helix zo lang in de Snapshot-filtermode tot u voetschakelaar 6 (CANCEL) intrapt.

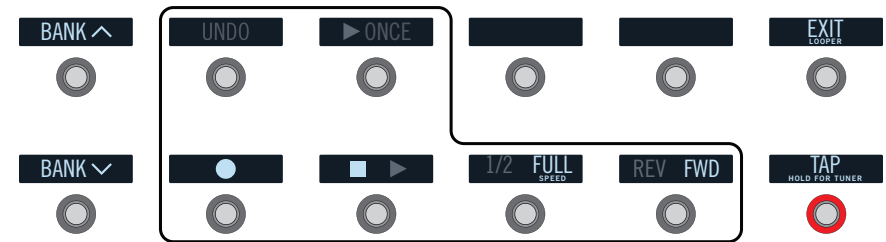
## Looper-voetschakelaarmode

De derde voetschakelaarmode is alleen beschikbaar, wanneer (in de Stomp-mode) een Looper-blok werd geselecteerd. De meeste presets van de Helix bevatten een Looper-blok, dat aan een voetschakelaar is toegewezen. Uw eigen sounds echter eventueel niet.

Loopertype	Max. looplengte (1/2 snelheid)	Max. looplengte (normale snelheid)
Mono	120 seconden	60 seconden
Stereo	60 seconden	30 seconden

### 1. Druk, in de Stomp-mode, op de “Looper”-voetschakelaar (indien aanwezig).

De Looper-mode wordt geactiveerd:



Voetschakelaar	Omschrijving
●	Trap ● in om de Loop-opname te starten. Trap ■ ► aan het einde van het riff opnieuw in om de opname te stoppen en meteen de weergave te activeren. Trap ● in om bijkomende partijen toe te voegen. Trap ■ ► opnieuw in om de weergave te stoppen.
UNDO	Als u de laatste overdub niet wilt behouden, kunt u hem met UNDO wissen.
► ONCE	Trap ► ONCE in om de opgenomen Loop één keer af te spelen.
1/2 FULL SPEED	Wanneer u een op normale snelheid ingespeelde Loop met halve snelheid weergeeft, wordt hij een octaaf lager afgespeeld. Wanneer u een met halve snelheid opgenomen Loop op normale snelheid afspeelt, wordt hij één octaaf hoger en dubbel zo snel weergegeven.
REV FWD	Trap REV/FWD in om de Loop achterstevoren af te spelen.

**Opmerking:** Wanneer u ● intrapt, terwijl de Loop niet afgespeeld wordt, worden alle partijen gewist (omdat er een nieuwe Loop wordt aangemaakt).

**! BELANGRIJK!** Tijdens de Loop-weergave mag u andere geheugens kiezen. In de volgende gevallen stopt de Looper echter: indien de Looper van het nieuwe geheugen van het andere type (mono c.q. stereo) is, zich in een ander signaalpad (1 i.p.v. 2) bevindt en/of niet aan voetschakelaar toegewezen is.

**Opmerking:** Wanneer, u in de Looper-mode, op BANK ^ of BANK v drukt, wordt tijdelijk de Preset-mode geselecteerd. Zodra u een geheugen kiest, selecteert de Helix opnieuw de Looper-mode.

2. Om naar de vorige mode terug te gaan, drukt u op voetschakelaar 6 (EXIT).

## Sounds met de voeten editen

De meeste blokken kunt u editen terwijl u gewoon blijft spelen. Als u niet zo dol bent op verbuigingen voor uw pedalenbak, wordt de Pedal Edit-mode waarschijnlijk uw nieuwe beste vriend. Hoewel hij de overige bedieningsorganen niet overbodig maakt, komt hij van pas om even snel een aantal parameters te wijzigen, terwijl u blijft spelen.

1. Houd voetschakelaar 6 (MODE) twee seconden ingedrukt.

De bewerkingsblokken van het geheugen worden aan de voetschakelaars toegewezen en knippen:

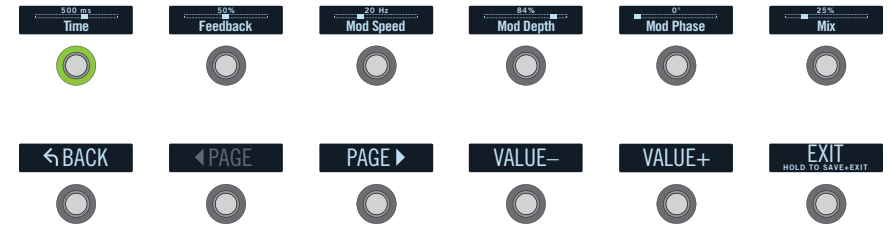


Bevat een geheugen meer dan 10 blokken, dan is het benodigde blok momenteel misschien onzichtbaar. **Druk voetschakelaar 6 (MORE...) zo vaak in** tot dit wel het geval is.

**Opmerking:** De selectie van een blok in de Pedal Edit-mode is niet gekoppeld aan de voetschakelaartoewijzing.

2. Druk op de voetschakelaar van het blok dat u wilt editen.

De eerste parameters van dit blok worden nu aan de voetschakelaars 1~6 toegewezen.



Bevat het blok meerdere parameterpagina's, dan kunt u die met voetschakelaar 8 (< PAGE) of 9 (PAGE >) oproepen.

3. Druk op de voetschakelaar van de parameter die u wilt editen. Houd een "Time"- of "Speed"-voetschakelaar ingedrukt om afwisselend "ms", "Hz" of een nootwaarde (kwartnoot, gepunte achtste enz.) te kiezen.
4. Stel met het expressiepedaal de gewenste waarde in. Voor wijzigingen in kleinere stappen drukt u op voetschakelaar 10 (VALUE-) of 11 (VALUE+). Houd voetschakelaar 10 (VALUE-) of 11 (VALUE +) ingedrukt om de instelling sneller te wijzigen. Kies met voetschakelaar 7 (BACK) een ander blok.
5. Druk tenslotte op voetschakelaar 12 (EXIT). Om de wijzigingen op te slaan moet u voetschakelaar 12 (EXIT) twee seconden ingedrukt houden.

## Blokken kiezen/parameters instellen

“Blokken” zijn bouwstenen, die verschillende soundaspecten vertegenwoordigen, zoals versterkers, speakerkasten, effecten, splits, Loopers en zelfs in- en uitgangen.

1. **Raak, in de Stomp-voetschakelaarmode even de voetschakelaar van het gewenste blok aan (maar druk hem vooral niet in).**

Rond het geselecteerde blok verschijnt nu een wit kader (zowel in het hoofddisplay als in het labelveld):



Indien een voetschakelaar aan meerdere blokken is toegewezen, beeldt het labelveld “MULTIPLE (X)” af. **Raak de bovenkant van de voetschakelaar dan zo vaak aan tot het gewenste blok is geselecteerd.**

**Opmerking:** Door een “MULTIPLE (X)”-voetschakelaar verschillende keren aan te raken springt u eventueel naar een compleet andere pagina (naar gelang de betreffende toewijzing). Voorbeeld: wanneer een voetschakelaar aan een effectblok, een effectparameter en een MIDI-commando van het “Command Center” is toegewezen, selecteert u achtereenvolgens de start-, “Controller Assign”- en “Command Center”-pagina. Op die manier komt u meteen op de gewenste plaats terecht.

**Alternatief: kies het gewenste blok met de joystick.**

2. **Draai aan de regelaars 1~6 onder het display.**

Sommige blokken hebben meer dan één parameterpagina. In dat geval geven de witte stippen rechts aan waar u zich momenteel bevindt. In het voorbeeld hieronder hebben we pagina 1 gekozen (gekleurde stip). Er zijn vier pagina's in het totaal:



3. **Druk op < PAGE/PAGE > om andere parameters te selecteren (indien aanwezig).**

## Blokken deactiveren

**Indien een voetschakelaar aan het blok toegewezen is, trapt u hem gewoon in.**

**Alternatief: selecteer het blok en druk op BYPASS om het blok afwisselend in en uit te schakelen.**

Niet actieve blokken worden half doorschijnend afgebeeld. Zijn ze aan een voetschakelaar toegewezen, dimmen hun LED-ringen. En het labelveld wordt grijs:



**Opmerking:** De kleur van de LED-ring en de info in het labelveld hebben telkens betrekking op het laatst geselecteerde blok of item, zelfs al zijn er verschillende blokken/items aan een voetschakelaar toegewezen.



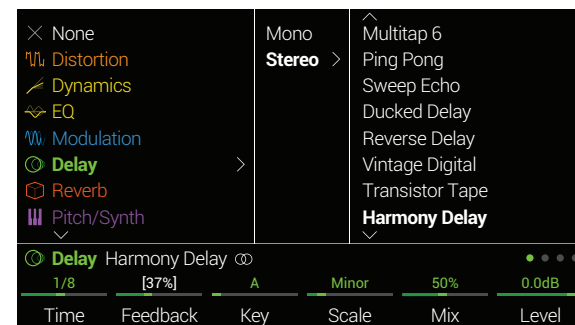
## Modellen aan blokken toewijzen


**Om een ander model aan een blok toe te wijzen, moet u het selecteren en aan de joystick draaien.**

**Om een nieuw blok aan te maken kiest u een vrije locatie en draait u aan de joystick.**

De keuze van een ander model binnen dezelfde categorie gaat snel. Omdat de Helix echter honderden mogelijkheden biedt, werkt deze methode wat stroef. Voorbeeld: de afstand tussen een mono-model van het Distortion-blok en een FX Loop-stereo-blok is bijvoorbeeld enorm groot. Dan kunt u beter de modellijst openen.


1. **Druk op de joystick om een lijst van modellen te openen.**




De meeste modelcategorieën bevatten nog subcategorieën. Effecten kunnen in de regel mono of stereo zijn (naast stereomodellen ziet u het -icoontje). Amp+Cab- en Amp-modellen bevatten een “Guitar”- en een “Bass”-subcategorie. Cab-modellen bevatten een “Single”- en een “Dual”-subcategorie.

Draai aan de joystick (of beweeg hem op/nee) om items in de lijst te kiezen. Druk op de joystick (of beweeg hem naar rechts) om de inhoud van een categorie of subcategorie te bekijken.

Beweeg de joystick naar links om één kolom terug te gaan.

 **BELANGRIJK!** Grijs of helemaal niet getoonde items in de lijst betekenen dat het betreffende pad (1 of 2) geen capaciteit meer voor de betreffende categorie, subcategorie c.q. het model heeft. Zie “Dynamische DSP”.

## 2. Selecteer met de joystick de categorie, de subcategorie en het model.

 **Opmerking:** Amp+Cab- en Cab > Dual-blokken bevatten telkens twee modellen. Om aan een Amp+Cab-blok een ander versterkermodel toe te wijzen drukt u op < PAGE tot het versterkericoontje wit wordt afgebeeld en draait u vervolgens aan de joystick. Om een speakermodel te kiezen drukt u op PAGE > tot het speakericoontje wit wordt afgebeeld en draait u vervolgens aan de joystick.



Om het linker speakermodel van een Cab > Dual-blok te kiezen drukt u op < PAGE tot het linker speakericoontje wit wordt afgebeeld en draait u vervolgens aan de joystick. Om het tweede speakermodel te wijzigen drukt u op PAGE > tot het rechter speakericoontje wit wordt afgebeeld en draait u vervolgens aan de joystick.




## 3. Om de modellijst te sluiten selecteert u een item helemaal rechts en drukt u op de joystick (of op .


## Ingang kiezen

**Beweeg de joystick naar links om een Input-blok te selecteren en draai aan de joystick.**

In de meeste gevallen kiest u het best “Multi”. Dit staat voor drie simultaan beschikbare ingangen: GUITAR IN, AUX en Variax.



 **Tip:** Druk op de joystick om een lijst van de beschikbare ingangen te zien.

 **SNELKOPPELING:** Om van eender welk Input-blok naar het bijbehorende Output-blok te gaan, schuift u de joystick naar links. Om van eender welk Output-blok naar het bijbehorende Input-blok te gaan, schuift u de joystick naar rechts. Dit noemen we de “Pac-Man-snelkoppeling”.

## Uitgang kiezen

**Beweeg de joystick naar rechts om een Output-blok te selecteren en draai aan de joystick.**

In de meeste gevallen kiest u het best “Multi”. Dit staat voor vier simultaan beschikbare uitgangsparen: 1/4”, XLR, DIGITAL en USB 1/2.



Als pad 1 te weinig bloklocaties of DSP-vermogen heeft, kunt u het naar pad 2 routen:

**Kies het uitgangsblok van signaalpad 1 en draai aan de joystick om pad 2A te selecteren.**



Het Input-blok van pad 2 beeldt een pijl af om duidelijk te maken dat het signaal van pad 1 wordt ontvangen.



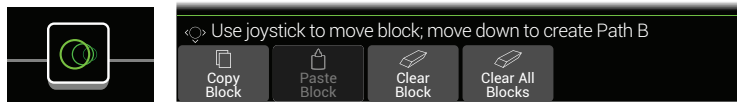
Indien pad 2 twee ingangsblokken heeft, kunt u hetzij 2A, hetzij 2B kiezen of het signaal uitsplitsen naar 2A en 2B. Zie “2 naar 1” voor een voorbeeld.

**Tip:** Druk op de joystick om een lijst van de beschikbare uitgangen te zien.

## Blokken verplaatsen

1. Kies eender welk blok (behalve Input of Output) en druk op **ACTION**.

Het blok wordt nu “opgetild” en de actiepagina verschijnt. Een icoontje toont in welke richting het blok kan worden verplaatst.



2. Beweeg de joystick naar links of naar rechts om het blok te verplaatsen.

Door de joystick naar beneden te bewegen maakt u een parallel lopend B-pad aan. Zie “[Seriële of parallelverbinding](#)” voor meer details.

**Opmerking:** Een blok van pad 1 kan niet naar pad 2 (en vice versa) worden verschoven. U kunt een dergelijk blok echter wel van het ene pad naar het andere kopiëren. Zie verderop.

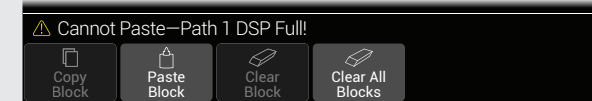
3. Druk opnieuw op **ACTION** (of op ) om het actievenster te sluiten.

## Kopiëren en plakken van blokken

Blokken kunnen binnen hetzelfde pad, naar een ander pad of naar een pad van een ander geheugen worden gekopieerd.

1. Kies het blok dat u wilt kopiëren en druk op **ACTION**.
2. Druk op regelaar 1 (**Copy Block**).
3. Kies de plaats waar u het blok wilt plakken –zelfs in een ander geheugen– en druk op **ACTION**.
4. Druk op regelaar 2 (**Paste Block**).

**Opmerking:** Input-, Output-, Split- en Merge-blokken evenals de Looper kunnen eveneens worden gekopieerd. Wanneer u de Looper echter naar een Split-blok tracht te kopiëren, is regelaar 2 (**Paste Block**) niet beschikbaar. Als de DSP-capaciteit van het pad van bestemming het te plakken blok niet meer aankan, wordt even de boodschap “Cannot Paste—Path 1 [2] DSP full!” afgebeeld. Zie “[Dynamische DSP](#)”.



## Blokken verwijderen

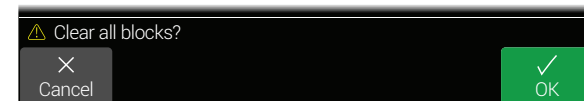
1. Kies het blok dat u wilt verwijderen en druk op **ACTION**.
2. Druk op regelaar 3 (**Clear Block**).

## Alle blokken verwijderen

Wanneer u alle blokken (en dus ook de Looper) verwijdert, verdwijnen ze allemaal en worden signaalpad 1 en 2 opnieuw in serie geschakeld. Dit heeft echter geen invloed op het Input- en Output-blok van pad 1A en 2A. Ook de “[Command Center](#)”-instellingen blijven behouden.

1. Druk op **ACTION**.
2. Druk op regelaar 4 (**Clear All Blocks**).

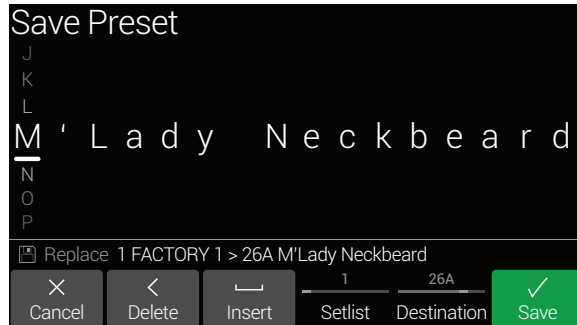
Het volgende dialoogvenster verschijnt:



3. Druk op regelaar 6 (**OK**).

# Sound opslaan/naam geven

1. Druk op **SAVE** om de “Save Preset”-pagina te openen:



- Beweeg de joystick naar links of naar rechts om de cursor te verplaatsen.
- Draai aan de cursor (of beweeg hem op/nee) om een ander teken te kiezen.
- Druk op regelaar 2 (Delete) om het geselecteerde teken te wissen en alle navolgende tekens verder naar links te schuiven.
- Druk op regelaar 3 (Insert) om een spatie in te voegen – alle navolgende tekens schuiven dan één positie verder naar rechts.

**SNELKOPPELING:** Druk op de joystick om achtereenvolgens “A”, “a”, “0” en [spatie] te kiezen.

2. Draai aan regelaar 4 (Setlist) en 5 (Destination) om de Setlist en het geheugen te kiezen waar u de instellingen wilt opslaan.  
Alle 1024 geheugens van de Helix kunnen worden overschreven.
3. Druk opnieuw op **SAVE** of op regelaar 6 (Save).

# Seriële of parallelverbinding

Voor de meeste gitaarsounds is een serieel stereopad ruimschoots voldoende. Onze “8 TEMPLATES > 01A Quick Start”-sound biedt bv. een volume- en wah-pedaal, Amp+Cab, reverb en een Looper. En er is nog steeds plaats voor Distortion-, Modulation- en Delay-blokken:



Voor complexere sounds kunt u echter met een parallel opzet (twee stereopaden) werken. Dit laat toe een signaal in twee stereopaden op te splitsen, die apart worden bewerkt en pas aan het einde weer bij samenlopen.

1. Kies het **Amp+Cab-blok** en druk op **ACTION** om het “op te tillen”.
2. Beweeg de joystick naar beneden.

Het Amp+Cab-blok wordt naar het nieuw aangemaakte parallelpad (B, onder) verschoven.



In de afbeelding hierboven:

*Gaat ons signaal naar het Volume- en Wah-blok.*

*Wordt het signaal in pad 1A (boven) en 1B (onder) opgesplitst.*

*Stereopad 1A (boven) gaat naar het Reverb- en Looper-blok, stereopad 1B (onder) naar het Amp+Cab-blok.*

*Achter het Looper-blok worden stereopad 1A en 1B weer bij elkaar gevoegd en naar de Multi-uitgang doorgeseind.*

3. Druk opnieuw op **ACTION** om het **Amp+Cab-blok** te laten “vallen”.  
Deze configuratie klinkt waarschijnlijk niet echt overtuigend. Een betere sound zou signaalpad 1A en 1B met aparte Amp+Cab-blokken kunnen zijn, die net vóór Reverb opnieuw samenkomen...

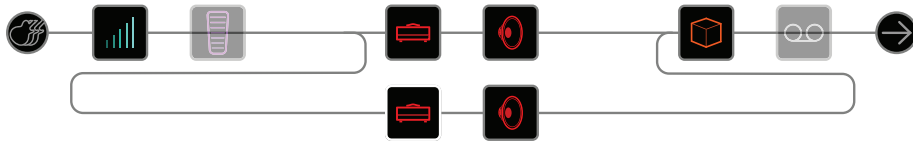




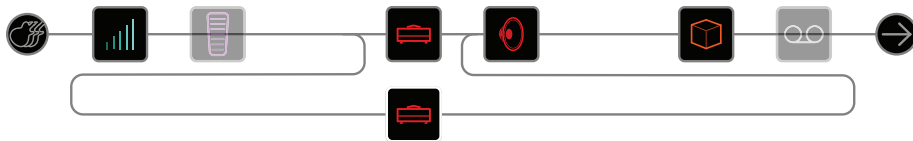
...of anders één Amp-blok met twee aparte Cab-blokken...



...of twee aparte Amp- en dito Cab-blokken...



...of twee aparte Amp-blokken, die naar eenzelfde Cab > Dual-blok gaan.



Dit is echter nog maar de helft van de mogelijkheden: u kunt ook nog pad 2A en 2B gebruiken!

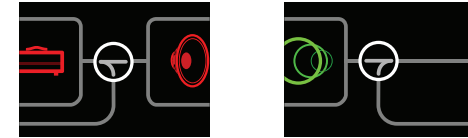
## Parallelpad B verwijderen

Om pad B te verwijderen, hoeft u maar de blokken van signaalpad B (onder) te wissen of naar pad A (boven) te verschuiven.

## Split- en Merge-blokken verplaatsen

1. Kies met de joystick de plaats waar signaalpad A en B moeten worden opgesplitst of samengevoegd.

“Split”- en “Merge”-blokken zijn alleen zichtbaar, wanneer u ze selecteert. Ze kunnen echter net zoals andere blokken worden ingesteld en verplaatst.



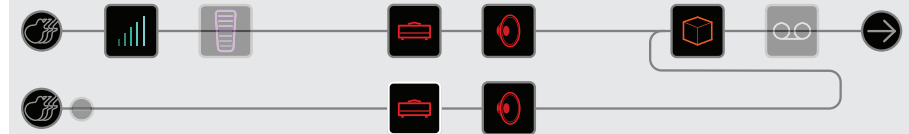
2. Druk op ACTION om het Split- of Merge-blok op te tillen.

Kies één van de volgende parallele routingopties:

### 2 naar 1

Verschuif het Split-blok naar pad B.

Het Split-blok schuift naar links en er wordt een tweede Input-blok aangemaakt:



Aan dit nieuwe Input-blok kan een andere ingang worden toegewezen. Deze aanpak is geschikt voor het combineren van een gitaar- met een zangpartij of te wel voor het simultane gebruik van het model en de magnetische pickups van een Variax-gitaar, die dus apart kunnen worden bewerkt.

### 1 naar 2

Verschuif het Merge-blok naar pad B.

Het Merge-blok schuift naar rechts en er wordt een tweede Output-blok aangemaakt:



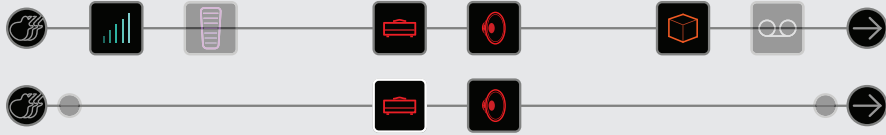
In dit voorbeeld wordt het Input-blok uitgesplitst naar pad A en B. Beide beschikken over een apart Output-blok. Pad A zou naar de 1/4"-uitgangen en pad B naar de XLR-connectors kunnen worden uitgestuurd.



## Compleet parallel

Schuif zowel het Split- als het Merge-blok naar pad B.

Nu worden een nieuw Input- en Output-blok aangemaakt:



In dit opzet kunnen de gitaar en de zang onafhankelijk van elkaar worden gebruikt, beide met een aparte ingang, een stereopad, aparte blokken en aparte uitgangen. Dit werkt ook voor een ritmegitarist, die zijn pedalenbak (weer niet) niet bij heeft.

## Superserie

Een serieel pad biedt acht bloklocaties. Als dat voor uw supersound gewoon te weinig is, kunt u het parallelpad B als “verlenging” van het seriële pad gebruiken.

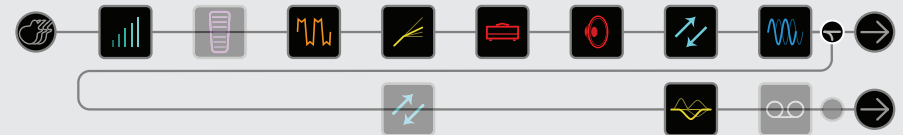
### 1. Verschuif het Merge-blok naar pad 1B.

Nu wordt een nieuw Output-blok aangemaakt.

### 2. Schuif het Split-blok helemaal naar links – tot achter het laatste bewerkingsblok van pad 1A.

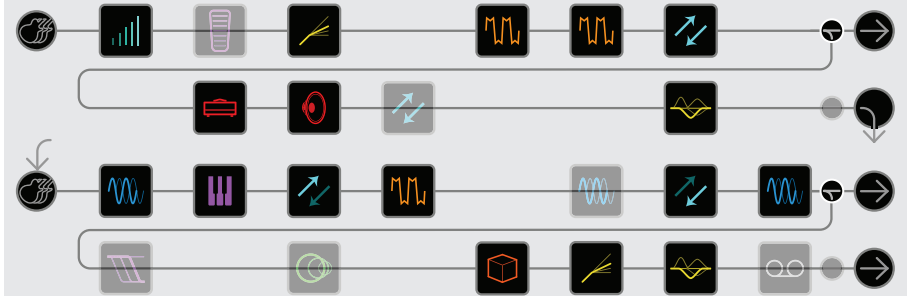
### 3. Selecteer het Output-blok van pad 1A en draai regelaar 2 (Level) compleet naar links.

Nu hoort u enkel nog Output 1B.



In de afbeelding hierboven wordt het signaal door de 8 blokken van pad 1A en daarna nog door 3 blokken van pad 1B bewerkt.

Als dit nog steeds onvoldoende is, kunt u de hierboven ingestelde constructie naar pad 2 kopiëren en het Output-blok van 1B naar pad 2A uitsturen om maximaal 32 blokken te gebruiken (voor zover de DSP dit aankan, zie “[Dynamische DSP](#)”):



# Dynamische DSP

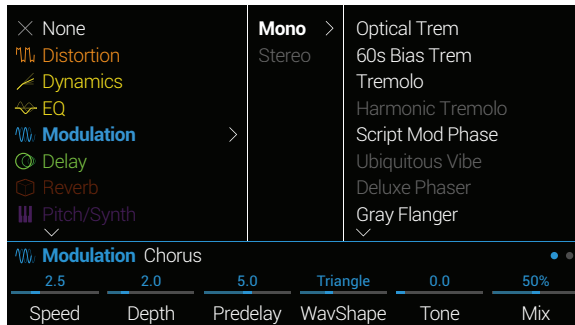
Zoals de meeste hedendaagse audioprocessoren berust de Helix op een DSP (digitale signaalprocessor). Sommige modellen vereisen meer DSP-berekeningen dan andere. Daarom is het logisch dat het maximale aantal blokken wordt bepaald door de benodigde rekenkracht. Bij wijze van “oplossing” laten andere processoren maar één versterker, één reverb, één delay enz. toe. Voor de Helix vonden we het belangrijk dat u alles kunt gebruiken wat voor een bepaalde sound van belang is, ook al laat de DSP-capaciteit het op een bepaald moment afweten.

Er zijn echter wel een aantal regels m.b.t. het aantal bloktypes, die binnen een geheugen actief kunnen zijn:

<b>Amp+Cab-, Amp of Preamp-blokken</b>	Eender welke combinatie, maximaal 4 (2 per pad)
<b>Cab-blokken (inclusief Amp+Cab-blokken)</b>	Maximaal 4 (2 per pad; Cab > Dual-blokken gelden als 2 blokken)
<b>IR-blokken</b>	4 impulsantwoorden van maximaal 1024 samples (2 per pad); 2 IRs van 2048 (1 per pad)
<b>Looper-blok</b>	1

Om te weten te komen, welke modellen aan het huidige blok kunnen worden toegewezen, drukt u op de joystick om de modellijst te openen.

Grijze items zijn niet beschikbaar en kunnen niet worden geselecteerd. Zie “[Blokken kiezen/parameters instellen](#)”.




## Tips voor een slim DSP-gebruik

- De twee hoofdpaden van de Helix beschikken over een eigen DSP. Indien u alle blokken aan 1A en 1B toewijst, gebruikt u dus maar de halve rekenkracht van de Helix! Voor sounds met twee of meer versterkers en meer dan vijf effecten gebruikt u het best beide paden (1 en 2).

- Sommige blokken hebben meer DSP-kracht nodig dan andere: versterkers, speakers, IRs en pitchshifters. Een Amp+Cab-blok is het gulzigst. EQ-, Dynamics-, Volume/Pan- en Send/Return-blokken zijn betrekkelijk zuinig.
- Sommige modellen van een bepaalde categorie vereisen eventueel meer DSP-kracht dan andere. Dit geldt met name voor versterkermodellen.
- Eerst het goede nieuws: indien signaalpad 1 geen DSP-capaciteit meer heeft, kunt u met pad 2 verder werken. Voor sounds met twee of meer versterkers en meer dan vijf effecten gebruikt u het best beide paden.
- In plaats van een parallelpad met twee Amp+Cab-blokken of aparte versterkers en speakers zou u één Amp-blok gevolgd door één Cab > Dual-blok kunnen gebruiken (het gebruik van twee verschillende speakerkasten biedt heel wat mogelijkheden).
- De stereoversie van een effectblok vereist twee keer zoveel DSP als de mono-versie van dat blok. Ook de Dual-versie van een Cab-blok is ongeveer twee keer zo zwaar voor de DSP als de Single-versie.
- In plaats van over te schakelen tussen versterker- en effectblokken (met verschillende instellingen) kunt u controllers of Snapshots voor het wijzigen van parameterwaarden gebruiken.

## Blokvolgorde en stereoplaatsing

De meeste effectmodellen van de Helix bestaan in mono en in stereo. Een stereoblok herkent u aan het -icoontje achter de naam. De stereoplaatsing (d.w.z. hoe breed de sound in de speakers lijkt) hangt voor een groot deel af van de modeltypes en hun volgorde.

Houd tijdens het programmeren het volgende in de gaten:

- Alle Amp+Cab-, Amp- en Preamp-modellen zijn mono. Deingangssignalen van die blokken worden dus tot monosignalen gecombineerd. Het is verstandiger om vóór de versterkers en voorversterkers uitsluitend monoblokken te gebruiken.
- Het invoegen van een monomodel zorgt voor een monocombinatie van alle voorafgaande stereosignalen.
- Als u de Helix sowieso altijd op één gitaarversterker of één actieve speakerkast aansluit, hebt u waarschijnlijk geen enkel stereomodel nodig (tenzij een bepaald model alleen in stereo bestaat, natuurlijk).

# Wat is de Variax?

Line 6 Variax-gitaren bevatten speciale elektronica, die de sounds van verschillende gitaren en andere snaarinstrumenten modelleren en toelaten elke snaar virtueel naar wens te stemmen. De Helix werkt op een uiterst flexibele manier samen met een Variax-gitaar. U kunt:

- De modelkeuze van de Variax, de stemming en/of de volume- en toonregeling ervan in de Helix opslaan en samen met de bijhorende versterkersound laden.
- Met een voetschakelaar of via MIDI afwisselend twee Variax-modellen en/of stemmingen gebruiken.
- Zorgen dat de volume- en toonregelaar van de Variax de gewenste versterker- en effectparameters van de Helix beïnvloeden. In zekere zin komt dit overeen met een EXP 4- en EXP 5-lijn (hoewel die er niet echt zijn).
- De signalen van het Variax-model en de magnetische pickups uitsplitsen, met aparte signaalpaden bewerken en via aparte Helix-uitgangen naar de buitenwereld sturen.
- Voeding van de Variax-modeler met behulp van een VDI-kabel (CAT-5 of Ethercon). De Variax hoeft dan geen accu te bevatten.



# De blokken

## Input

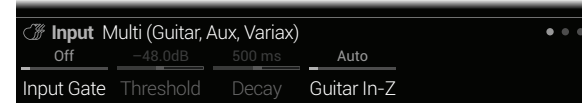
Elk geheugen beschikt over maximaal vier Input-blokken (één per signaalpad).



- None** Deactiveert het Input-blok. Alleen beschikbaar voor pad 2.
- Multi** De GUITAR IN-, AUX- en VARIAX-ingangen zijn actief. In de regel moet u “Multi” kiezen.
- Guitar** Alleen GUITAR IN.
- Aux** Alleen AUX IN.(10kΩ-ingang voor een gitaar of bas met actieve elektronica.)
- Variax** In het geval van een [James Tyler® Variax® \(JTV\)](#) of [Variax® Standard](#) gitaar ontvangt de “Variax”-ingang hetzij het model-signaal, hetzij het signaal van de magnetische pickups. Dit wordt bepaald door de modelkeuzeregelaar van de gitaar.
- Variax Magnetics** Ontvangt alleen het signaal van de magnetische pickups op de JTV of Variax Standard.
  - Mic** Alleen MIC IN.
- Return 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4** Return 1, 2, 3 en 4 kunnen als bijkomende mono-ingangsblokken worden gebruikt. Return 1/2 en 3/4 kunnen dienst doen als bijkomende stereo-ingangsblokken voor toetsen, drumcomputers of zelfs een andere modeler. Wanneer een geheugen een Return- of FX Loop-blok bevat, kan de betreffende Return-ingang niet voor iets anders worden geselecteerd. Zie “[Send/Return](#)”.
- Digital (S/PDIF of AES/EBU)** Alleen de digitale S/PDIF- of AES/EBU-ingang. Wanneer een ander Input-blok al de Variax-ingang (of de Multi-ingang, die ook de Variax bevat) gebruikt, kan S/PDIF of AES/EBU niet worden geselecteerd.
- USB 3/4, 5/6, 7/8** De USB-ingangen 3/4, 5/6 en 7/8 kunnen worden gebruikt om bepaalde sporen van uw DAW-project te bewerken. Zie “[USB-audio](#)”.

Signalen, die de Helix via de USB 1/2-kanalen ontvangt, kunnen niet worden bewerkt, omdat die kanalen eigenlijk voor het afluisteren van de DAW-Master op uw computer (of iPad) dienen. Kies deze ingang dus nooit voor signalen, die u wilt bewerken.

Alle Input-blokken hebben een eigen noisegate. De “Threshold”- en “Decay”-parameter werken alleen, wanneer de “Input Gate”-parameter actief is:



Input > Multi- en Input > Guitar-blokken bieden tevens een “Guitar In-Z”-parameter. De Helix bevat een impedantieschakeling op de gitaaringang voor het beïnvloeden van de klankkleur en de respons van de pickups (hiermee wordt de wisselwerking met een effectpedaal of versterker gesimuleerd). Een kleine waarde levert een rond signaal met minder gain en een “zachtere” respons op. Bij een hoge waarde hoort u alle frequenties en lijkt het instrument ook meer ballen te hebben.

Multi- en Variax-ingangsblokken bieden bijkomende pagina’s voor de Variax-parameters:

## James Tyler Variax of Variax Standard

Pagina	Regelaar	Parameter	Omschrijving
		<b>1 Variax Settings</b>	Bepaalt of de Variax-instellingen voor één of alle geheugens gelden.
		<b>2 Variax Model</b>	Hiermee kiest u het Variax-model en de pickuppositie. Kies “Don’t Force”, als de Helix de huidige instellingen van de Variax niet mag wijzigen.
		<b>3 Variax Vol Knob</b>	Bepaalt de instelling van de volumeregelaar op de Variax. Wanneer u “Don’t Force” kiest, hanteert de Helix de instelling van de fysieke volumeregelaar op de Variax.
••••		<b>4 Variax Tone Knob</b>	Bepaalt de instelling van de toonregelaar op de Variax. Wanneer u “Don’t Force” kiest, hanteert de Helix de instelling van de fysieke toonregelaar op de Variax.
		<b>5 Lock Variax Controls</b>	Wanneer u “Unlocked” kiest, blijven de volume- en toonregelaar evenals de keuzeschakelaar van de Variax actief. U kunt ze echter vergrendelen om te voorkomen dat ze de sound van de Variax nog beïnvloeden. Door aan de modelkeuzeregelaar van de Variax te draaien kiest u opnieuw “Unlocked”.
		<b>6 Variax Tuning</b>	Kies “Don’t Force”, als de Helix de stemming van de Variax niet mag wijzigen. Kies “Custom” om de gitaarstemming met de Helix te kunnen wijzigen (pagina ••••).

Pagina	Regelaar	Parameter	Omschrijving
	1	Variax String 6	
	2	Variax String 5	
•••••	3	Variax String 4	
	4	Variax String 3	Hiermee kunt u de stemming van de fysieke snaar softwarematig in halve tonen verhogen of verminderen. Dit geldt telkens voor de geselecteerde snaar. De benamingen gaan ervan uit dat de gitaar normaal staat gestemd (E, A, D, G, B, E) en A=440Hz hanteert.
	5	Variax String 2	
	6	Variax String 1	

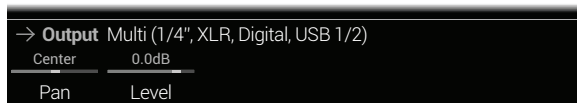
## Output

Elk geheugen beschikt over maximaal vier Output-blokken (één per signaalpad).



- Multi** De 1/4"-, XLR-, DIGITAL- en USB 1/2-uitgangen zijn simultaan actief. In de regel moet u "Multi" kiezen.
- Path 2A, 2B, 2A+B** Deze uitgangen worden alleen voor pad 1 getoond en dienen voor het routen van pad 1 naar pad 2.
  - 1/4"** Alleen 1/4" OUT.
  - XLR** Alleen XLR OUT.
- Send 1/2, Send 3/4** Send 1/2 en 3/4 kunnen als bijkomende uitgangsblokken worden gebruikt.
- Digital S/PDIF, AES/EBU, L6 LINK** Er kan telkens maar één digitale uitgang actief zijn. Kies "S/P DIF" of "AES/EBU" en stel onder "[Global Settings > Ins/Outs](#)" de gewenste samplingfrequentie in. De "Global Ins/Outs"-parameters hoeven voor L6 LINK niet te worden gewijzigd. Zie "[L6 LINK-uitgang](#)" voor meer details.
- USB 1/2, USB 3/4, USB 5/6** USB 1/2, 3/4 en 5/6 kunnen als bijkomende uitgangen naar uw computer, iPad of iPhone (met optionele iPhone-camerakit) worden gebruikt. USB 7 en 8 zijn bedoeld voor "re-amping"-toepassingen en kunnen dus niet voor uitgangsblokken worden gebruikt. Zie "[USB-audio](#)" voor meer details.

Alle Output-blokken beelden regelaar 1 (Pan) en regelaar 2 (Level) af:



**SNELKOPPELING:** Druk op regelaar 1 (Pan) om "Pan" terug in het midden te zetten. Druk op regelaar 2 (Level) om "Level" op de nominale waarde (0.0dB) te zetten.

**Tip:** Met regelaar 2 (Level) stelt u het algemene niveau van het betreffende signaalpad in. Hiermee kunt u zorgen dat al uw sounds ongeveer hetzelfde volume hanteren.

## L6 LINK-uitgang

De digitale XLR-connector kan ook dienst doen als L6 LINK-uitgang (hiervoor gebruikt u het best een XLR-kabel van 110Ω). L6 LINK vormt de eenvoudigste manier om uw Helix op Line 6 [StageSource](#)-monitors en/of versterkers van de [DT](#)-serie aan te sluiten. Twee StageSource-speakers of DT-versterkers kunnen via L6 LINK ook in serie worden aangesloten. Het stereosignaal van de Helix wordt dan op een intelligente manier gesplit: het linker kanaal gaat naar de eerste StageSource/DT en het rechter kanaal naar de tweede. Sluit u maar één StageSource/DT aan, dan wordt het Helix-signaal in mono naar die StageSource/DT uitgestuurd.

Wanneer u een L6 LINK-apparaat op de Helix aansluit, wordt de S/P DIF-uitgang automatisch uitgeschakeld en het signaal ervan naar de digitale XLR-connector uitgestuurd. U hoeft de "[Global Settings > Ins/Outs > Digital Audio](#)" en/of "Sample Rate"-instellingen dus niet handmatig te wijzigen.

**Tip:** In geval van een L6 LINK-verbinding met een versterker van de DT-serie kiest u in de regel beter een Preamp-model van de Helix (i.p.v. een Amp- of Amp+Cab-model). De eindtrap van de DT kan namelijk manueel worden geconfigureerd om precies de gewenste sound op te leveren!

**Tip:** De Helix Rack kan verschillende parameters op een versterker van de DT-serie (kanaalkeuze, eindtrap-topologie, reverb enz.) via MIDI wijzigen. Sluit een MIDI-kabel aan op de MIDI OUT-connector van de Helix Rack en op de MIDI IN-connector van de DT-versterker. Op de "[Command Center](#)"-pagina van de Helix kunt u de benodigde MIDI-commando's voor elk geheugen apart kiezen.

Laad de "[TEMPLATES > 04D DT25-DT50 Remote](#)" preset van de Helix: hij bevat al talrijke handige schakelaartoewijzingen voor DT-versterkers. Dit sjabloon kunt u wijzigen, elders opslaan en als basis voor uw eigen Helix-sounds gebruiken. Zie ook de [MIDI-implementatiegids](#) voor de DT (<http://line6.com/support/manuals/>) voor een overzicht van de beschikbare MIDI-commando's.

# Effecten

Talrijke Helix-effectblokken kunnen in mono of stereo worden gebruikt. Stereo-effecten herkent u aan het “Ⓢ”-symbool achter de naam.



Kies een effectblok en draai aan de joystick om er een ander model aan toe te wijzen.

## Distortion-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
<b>Minotaur</b>	Mono, stereo	Klon® Centaur
<b>Teemah!</b>	Mono, stereo	Paul Cochrane Timmy® overdrive
<b>Compulsive Drive</b>	Mono, stereo	Fulltone® OCD
<b>Valve Driver</b>	Mono, stereo	Chandler Tube Driver
<b>Top Secret OD</b>	Mono, stereo	DOD® OD-250
<b>Scream 808</b>	Mono, stereo	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
<b>Hedgehog D9</b>	Mono, stereo	MAXON® SD9 Sonic Distortion
<b>Vermin Dist</b>	Mono, stereo	Pro Co RAT
<b>KWB</b>	Mono, stereo	Ben Adrian Kowloon Walled Bunny vervorming
<b>Arbitrator Fuzz</b>	Mono, stereo	Arbiter® FuzzFace®
<b>Triangle Fuzz</b>	Mono, stereo	Electro-Harmonix® Big Muff π®
<b>Industrial Fuzz</b>	Mono, stereo	Z.Vex Fuzz Factory
<b>Tycoctavia Fuzz</b>	Mono, stereo	Tycobrahe® Octavia
<b>Wringer Fuzz</b>	Mono, stereo	Gemodificeerde BOSS® FZ-2 van Garbage
<b>Megaphone</b>	Mono, stereo	Megaphone
<b>Bitcrusher</b>	Mono, stereo	Line 6-origineel

## Dynamics-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
<b>Deluxe Comp</b>	Mono, stereo	Line 6-origineel
<b>Red Squeeze</b>	Mono, stereo	MXR® Dyna Comp
<b>LA Studio Comp</b>	Mono, stereo	Teletronix® LA-2A®
<b>Noise Gate</b>	Mono, stereo	Line 6-origineel
<b>Hard Gate</b>	Mono, stereo	Line 6-origineel

## EQ-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
<b>Simple EQ</b>	Mono, stereo	Line 6-origineel
<b>Low Cut/High Cut</b>	Mono, stereo	Line 6-origineel
<b>Parametric</b>	Mono, stereo	Line 6-origineel
<b>10-Band Graphic</b>	Mono, stereo	MXR® grafische 10-bands EQ
<b>Cali Q Graphic</b>	Mono, stereo	Grafische EQ van de MESA/Boogie® Mark IV

## Modulation-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
<b>Optical Trem</b>	Mono, stereo	Optisch tremolocircuit van Fender®
<b>60s Bias Trem</b>	Mono, stereo	Tremolo van de Vox® AC-15
<b>Tremolo/Autopan</b>	Mono, stereo	BOSS® PN-2
<b>Harmonic Tremolo</b>	Mono, stereo	Line 6-origineel
<b>Script Mod Phase</b>	Mono, stereo	MXR® Phase 90
<b>Ubiquitous Vibe</b>	Mono, stereo	Shin-ei Uni-Vibe®
<b>Deluxe Phaser</b>	Mono, stereo	Line 6-origineel
<b>Gray Flanger</b>	Mono, stereo	MXR® 117 Flanger
<b>Harmonic Flanger</b>	Mono, stereo	A/DA Flanger
<b>Courtesan Flange</b>	Mono, stereo	Electro-Harmonix® Deluxe EM
<b>Dynamix Flanger</b>	Mono, stereo	Line 6-origineel
<b>Chorus</b>	Mono, stereo	Line 6-origineel
<b>70s Chorus</b>	Mono, stereo	BOSS® CE-1

\* Zie “In de VS geregistreerde handelsmerken” op blz. 35. Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft.

## Modulation-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
Trinity Chorus	Stereo	DyTronics Tri-Stereo Chorus
Bubble Vibrato	Mono, stereo	BOSS® VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Stereo	Fender® Vibratone
122 Rotary	Stereo	Leslie® 122
145 Rotary	Stereo	Leslie® 145
AM Ring Mod	Mono, stereo	Line 6-origineel
Pitch Ring Mod	Stereo	Line 6-origineel

## Delay-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
Simple Delay	Mono, stereo	Line 6-origineel
Mod Chorus Echo	Mono, stereo	Line 6-origineel
Dual Delay	Stereo	Line 6-origineel
Multitap 4	Stereo	Line 6-origineel
Multitap 6	Stereo	Line 6-origineel
Ping Pong	Stereo	Line 6-origineel
Sweep Echo	Mono, stereo	Line 6-origineel
Ducked Delay	Mono, stereo	TC Electronic® 2290
Reverse Delay	Mono, stereo	Line 6-origineel
Vintage Digital	Mono, stereo	Line 6-origineel
Transistor Tape	Mono, stereo	Maestro® Echoplex EP-3
Harmony Delay	Stereo	Line 6-origineel
Bucket Brigade	Mono, stereo	BOSS® DM-2
Adriatic Delay	Mono, stereo	BOSS® DM-2 met Adrian-modificatie
Elephant Man	Mono, stereo	Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man

## Reverb-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
Plate	Stereo	Line 6-origineel
Room	Stereo	Line 6-origineel
Chamber	Stereo	Line 6-origineel
Hall	Stereo	Line 6-origineel
Echo	Stereo	Line 6-origineel
Tile	Stereo	Line 6-origineel
Cave	Stereo	Line 6-origineel
Ducking	Stereo	Line 6-origineel
Octo	Stereo	Line 6-origineel
63 Spring	Stereo	Line 6-origineel
Spring	Stereo	Line 6-origineel
Particle Verb	Stereo	Line 6-origineel

## Pitch/Synth-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
Pitch Wham	Mono, stereo	Digittech Whammy®
Twin Harmony	Mono, stereo	Eventide® H3000
Simple Pitch	Mono, stereo	Line 6-origineel
Dual Pitch	Mono, stereo	Line 6-origineel
3 OSC Synth	Stereo	Line 6-origineel

## Filter-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
Mutant Filter	Mono, stereo	Musitronics® Mu-Tron® III
Mystery Filter	Mono, stereo	Korg® A3
Autofilter	Mono, stereo	Line 6-origineel

\* Zie "In de VS geregistreerde handelsmerken" op blz. 35. Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft.



Wah-modellen		
Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
UK Wah 846	Mono, stereo	Vox® V846
Teardrop 310	Mono, stereo	Dunlop® Cry Baby® Fasel Model 310
Fassel	Mono, stereo	Dunlop® Cry Baby® Super
Weeper	Mono, stereo	Arbiter® Cry Baby®
Chrome	Mono, stereo	Vox® V847
Chrome Custom	Mono, stereo	Gemodificeerd Vox® V847
Throaty	Mono, stereo	RMC® Real McCoy 1
Vetta Wah	Mono, stereo	Line 6-origineel
Colorful	Mono, stereo	Colorsound® Wah-fuzz
Conductor	Mono, stereo	Maestro® Boomerang

Volume/Pan-modellen		
Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
Volume Pedal	Mono, stereo	Line 6-origineel
Gain	Mono, stereo	Line 6-origineel
Pan	Stereo	Line 6-origineel

## Gemeenschappelijke effectinstellingen

Parameter	Omschrijving
Drive	Bepaalt de hoeveelheid overdrive, vervorming of fuzz.
Bass	Bepaalt het basniveau.
Mid	Bepaalt het niveau van de middentonen
Treble	Bepaalt het niveau van de hoge tonen.
Speed	Regelt de snelheid van het effect. Hoe groter de waarde, hoe sneller het effect. <b>Druk op de regelaar om afwisselend Hz- en nooteneheden te kiezen.</b> Een Hz-waarde specificeert de modulatiesnelheid in cyclussen per seconde. Een nootwaarde wordt altijd op basis van het ingestelde tempo berekend. Niet alle "Speed"-parameters kunnen met het tempo worden gesynchroniseerd, omdat ze niet lineair zijn of heel interactief werken.

Parameter	Omschrijving
Rate	Regelt de snelheid van het effect. Hoe groter de waarde, hoe sneller het effect. <b>Druk op de regelaar om afwisselend numerieke en nooteneheden te kiezen.</b> Niet alle "Rate"-parameters kunnen met het tempo worden gesynchroniseerd, omdat ze niet lineair zijn of heel interactief werken.
Time	Bepaalt de vertraging/herhalingstijd. Hoe groter de waarde, hoe langer de vertraging. <b>Druk op de regelaar om afwisselend ms- en nooteneheden te kiezen.</b> "ms" staat voor milliseconden. Een nootwaarde wordt op basis van het ingestelde tempo berekend. Wanneer u later een ander model kiest, blijft de keuze van de nootwaarde behouden.
Depth	Hiermee regelt u de intensiteit van het modulatie-effect. Hoe groter de waarde, hoe sterker de pitchbend, het "bibberen", het "bonzen" e.d. (naar gelang het effect).
Feedback	Bepaalt hoe veel van het effectsignaal opnieuw naar het effect wordt gestuurd. Hoe groter de waarde, hoe meer de delay een eigen leven gaat leiden.
Decay	Hiermee bepaalt u de duur van het reverbeffect.
Predelay	Bepaalt de vertraging tussen het binnenkomende signaal en het begin van de reverb.
Headroom	Sommige modulatie- en delaypedalen hebben de neiging om het signaal wat te vervormen, vooral wanneer ze zich achter een "high-gain"-versterker bevinden. Met negatieve waarden wordt de vervorming beter hoorbaar. Met positieve waarden maakt u het effect a.h.w. schoon. Kies "0dB" om de sound van het originele pedaal te hanteren.
Low Cut	Onderdrukt een gedeelte van de lage (of hoge) tonen en voorkomt zo gerommel of een iets te schel geluid.
High Cut	Onderdrukt een gedeelte van de lage (of hoge) tonen en voorkomt zo gerommel of een iets te schel geluid.
Mix	Bepaalt de balans tussen het effect- en het onbewerkte signaal aan de uitgang van het blok. Bij keuze van "0%" is het effect onhoorbaar. Bij keuze van "100%" hoort u alleen het effect, maar geen droog signaal meer.
Level	Bepaalt het uitgangsvolume van het effectblok. Bij de meeste blokken kiest u het best geen extreme waarde, omdat dit tot digitale oversturing leidt. In de regel is "0.0dB" een goede instelling. Wanneer het volume van het originele pedaal c.q. zijn volumeregelaar niet echt dB-waarden vertegenwoordigt, wordt in plaats daarvan "0.0~10" gebruikt.
Trails	Trails <i>uit</i> : Delay-herhalingen en galm worden bij het deactiveren van het effect meteen uitgeschakeld. Trails <i>actief</i> : Tijdens het deactiveren van een blok c.q. het selecteren van een andere Snapshot sterft de delay of galm natuurlijk uit.

\* Zie "In de VS geregistreerde handelsmerken" op blz. 35. Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft.



# Amp+Cab

Amp+Cab-blokken zitten slim in elkaar: bij keuze van een Amp-model wordt automatisch het bijhorende Cab-model geselecteerd.



Om aan een Amp+Cab-blok een ander versterkermodel toe te wijzen drukt u op < PAGE tot het versterkericoontje wit wordt afgebeeld en draait u vervolgens aan de joystick. Om een speakermodel te kiezen drukt u op PAGE > tot het speakericoontje wit wordt afgebeeld en draait u vervolgens aan de joystick.



De eerste Amp+Cab-parameterpagina bevat de regelaars die u van de gemodelleerde versterker kent:



**SNELKOPPELING:** Druk op om het Amp+Cab-, Amp- of Preamp-blok te selecteren en toegang te hebben tot de voorversterkerparameters (GAIN, BASS, MID, TREBLE enz.). Als een geheugen meer dan één van deze blokken bevat, kunt u de benodigde toonregeling met selecteren.

## Amp-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
WhoWatt 100	Gitaar	Hiwatt® DR-103 Brill
Soup Pro	Gitaar	Supro® S6616
Stone Age 185	Gitaar	Gibson® EH-185
Tweed Blues Nrm	Gitaar	Fender® Bassman® (normaal kanaal)
Tweed Blues Brt	Gitaar	Fender® Bassman® (Bright-kanaal)
US Small Tweed	Gitaar	Fender® Champ
US Deluxe Nrm	Gitaar	Fender® Deluxe Reverb® (normaal kanaal)
US Deluxe Vib	Gitaar	Fender® Deluxe Reverb® (Vibrato-kanaal)

## Amp-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
US Double Nrm	Gitaar	Fender® Twin Reverb® (normaal kanaal)
US Double Vib	Gitaar	Fender® Twin Reverb® (Vibrato-kanaal)
Mail Order Twin	Gitaar	Silvertone® 1484
Divided Duo	Gitaar	÷13 JRT 9/15
Interstate Zed	Gitaar	Dr Z® Route 66
Jazz Rivet 120	Gitaar	Roland® JC-120 Jazz Chorus
Essex A15	Gitaar	Vox® AC-15
Essex A30	Gitaar	Vox® AC-30 met Top Boost
A30 Fawn Nrm	Gitaar	Vox® AC-30 Fawn (normaal kanaal)
A30 Fawn Brt	Gitaar	Vox® AC-30 Fawn (Bright-kanaal)
Matchstick Ch1	Gitaar	Matchless® DC30 (kanaal 1)
Matchstick Ch2	Gitaar	Matchless® DC30 (kanaal 2)
Matchstick Jump	Guitar	Matchless® DC30 (overbrugd)
Mandarin 80	Gitaar	Orange™ OR80
Brit J45 Nrm	Gitaar	Marshall® JTM-45 (normaal kanaal)
Brit J45 Brt	Gitaar	Marshall® JTM-45 (Bright-kanaal)
Brit Plexi Nrm	Gitaar	Marshall® Super Lead 100 (normaal kanaal)
Brit Plexi Brt	Gitaar	Marshall® Super Lead 100 (Bright-kanaal)
Brit Plexi Jump	Gitaar	Marshall® Super Lead 100 (overbrugd)
Brit P75 Nrm	Gitaar	Park® 75 (normaal kanaal)
Brit P75 Brt	Gitaar	Park® 75 (Bright-kanaal)
Brit J-800	Gitaar	Marshall® JCM-800
German Mahadeva	Gitaar	Bogner® Shiva®
German Ubersonic	Gitaar	Bogner® Überschall®
Cali IV Rhythm 1	Gitaar	MESA/Boogie® Mark IV (kanaal I)
Cali IV Rhythm 2	Gitaar	MESA/Boogie® Mark IV (kanaal II)
Cali IV Lead	Gitaar	MESA/Boogie® Mark IV (Lead-kanaal)
Cali Rectifire	Gitaar	MESA/Boogie® Dual Rectifier®

\* Zie "In de VS geregistreerde handelsmerken" op blz. 35. Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft.

Amp-modellen		
Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
ANGL Meteor	Gitaar	ENGL® Fireball 100
Solo Lead Clean	Gitaar	Soldano SLO-100 (Clean-kanaal)
Solo Lead Crunch	Gitaar	Soldano SLO-100 (Crunch-kanaal)
Solo Lead OD	Gitaar	Soldano SLO-100 (Overdrive-kanaal)
PV Panama	Gitaar	Peavey® 5150®
Line 6 Elektrik	Gitaar	Line 6-origineel
Line 6 Doom	Gitaar	Line 6-origineel
Line 6 Epic	Gitaar	Line 6-origineel
Line 6 2204 Mod	Gitaar	Line 6-origineel
Line 6 Fatality	Gitaar	Line 6-origineel
Tuck n' Go	Bas	Ampeg® B-15NF Portaflex®
SV Beast Nrm	Bas	Ampeg® SVT (normaal kanaal)
SV Beast Brt	Bas	Ampeg® SVT (Bright-kanaal)
Cali Bass	Bas	MESA/Boogie® M9 Carbine
Cali 400 Ch1	Bas	MESA/Boogie® Bass 400+ (kanaal 1)
Cali 400 Ch2	Bas	MESA/Boogie® Bass 400+ (kanaal 2)
G Cougar 800	Bas	Gallien-Krueger® GK 800RB

Andere sound- en bijkomende parameters vindt u op de daarna volgende pagina's. Dit verschilt van model tot model.

## Gemeenschappelijke Amp-parameters

Parameter	Omschrijving
Master	Bepaalt de vervormingsintensiteit van de eindtrap. Deze parameter werkt interactief samen met de overige eindtrapparameters: hoe kleiner de "Master"-waarde, hoe minder de instellingen van de overige effecten opvallen.
Sag	Een lage "Sag"-waarde levert een "tichte" respons op (goed voor Metal). Met hogere waarden is de respons dynamischer, terwijl de sustain langer wordt – perfect voor blues en klassieke rockriffs.

Parameter	Omschrijving
Hum	Hiermee bepaalt u hoe sterk de brom en de wisselstroomgolven de sound beïnvloeden. Bij een grote waarde wordt het een beetje freake-rig.
Ripple	
Bias	Hiermee kiest u de werkwijze (Bias) van de eindtrapbuizen. Met een kleine waarde bereikt u een betrekkelijk kille "Class AB"-sound. De maximumwaarde komt overeen met "Class A".
Bias X	Hiermee bepaalt u hoe de eindtrapbuizen op hoog niveau gaan reage-ren. Kies een kleine waarde voor een "tichte feel". Een grotere waarde zorgt voor alsmear meer buizencompressie. Deze parameter werkt samen met "Drive" en "Master".

## Amp

Amp-blokken werken op dezelfde manier als Amp+Cab-blokken, maar bevatten geen speakermodel.



## Preamp

Er zijn tevens voorversterkermodellen van de Amp-modellen, die alleen de klankbe-werkingen van de voorversterker bevatten. Kies er zo één, wanneer u de Helix op een gitaarversterker aansluit (hetzij via 1/4" OUT, hetzij via L6 LINK voor een Line 6 DT25 of DT50).



Preamp-blokken vereisen minder DSP-capaciteit dan Amp-blokken.

## Cab

Er zijn twee Cab-subcategorieën: Single- en Dual-blokken. Dual Cab-blokken verei-sen dubbel zoveel DSP-capaciteit als Single Cab-blokken.



**Om het eerste speakermodel van een Cab > Dual-blok te kiezen drukt u op < PAGE tot het linker speakericoontje wit wordt afgebeeld en draait**

\* Zie "In de VS geregistreerde handelsmerken" op blz. 35. Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft.

u vervolgens aan de joystick. Om het tweede speakermodel te wijzigen drukt u op PAGE > tot het rechter speakericoontje wit wordt afgebeeld en draait u vervolgens aan de joystick.



## Cab-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
<b>Soup Pro Ellipse</b>	Single, Dual	1 x 6x9" Supro® S6616
<b>1x8 Small Tweed</b>	Single, Dual	1x8" Fender® Champ
<b>1x12 Field Coil</b>	Single, Dual	1x12" Gibson® EH185
<b>1x12 US Deluxe</b>	Single, Dual	1x12" Fender® Deluxe Oxford
<b>1x12 Celest 12-H</b>	Single, Dual	1x12" ÷13 JRT 9/15 G12 H30
<b>1x12 Blue Bell</b>	Single, Dual	1x12" Vox® AC-15 Blue
<b>1x12 Lead 80</b>	Single, Dual	1x12" Bogner® Shiva® CL80
<b>2x12 Double C12N</b>	Single, Dual	2x12" Fender® Twin C12N
<b>2x12 Mail C12N</b>	Single, Dual	2x12" Silvertone® 1484
<b>2x12 Interstate</b>	Single, Dual	2x12" Dr Z® Z Best V30
<b>2x12 Jazz Rivet</b>	Single, Dual	2x12" Roland® JC-120
<b>2x12 Silver Bell</b>	Single, Dual	2x12" Vox® AC-30TB Silver
<b>2x12 Blue Bell</b>	Single, Dual	2x12" Vox® AC-30 Fawn Blue
<b>4x10 Tweed P10R</b>	Single, Dual	4x10" Fender® Bassman® P10R
<b>4x12 WhoWatt 100</b>	Single, Dual	4x12" Hiwatt® AP Fane®
<b>4x12 Mandarin EM</b>	Single, Dual	4x12" Orange® Eminence
<b>4x12 Greenback25</b>	Single, Dual	4x12" Marshall® Basketweave G12 M25
<b>4x12 Greenback20</b>	Single, Dual	4x12" Marshall® Basketweave G12 M20
<b>4x12 Blackback30</b>	Single, Dual	4x12" Park® 75 G12 H30
<b>4x12 1960 T75</b>	Single, Dual	4x12" Marshall® 1960 AT75
<b>4x12 Uber V30</b>	Single, Dual	4x12" Bogner® Uberkab V30
<b>4x12 Uber T75</b>	Single, Dual	4x12" Bogner® Uberkab T75
<b>4x12 Cali V30</b>	Single, Dual	4x12" MESA/Boogie® 4FB V30

## Cab-modellen

Model	Subcategorie	Gebaseerd op*
<b>4x12 XXL V30</b>	Single, Dual	4x12" ENGL® XXL V30
<b>4x12 SoloLead EM</b>	Single, Dual	4x12" Soldano
<b>1x15 Tuck n' Go</b>	Single, Dual	1x15" Ampeg® B-15
<b>2x15 Brute</b>	Single, Dual	2x15" MESA/Boogie® 2x15 EV®
<b>4x10 Rhino</b>	Single, Dual	4x10" Ampeg® SVT-410HLF
<b>6x10 Cali Power</b>	Single, Dual	6x10" MESA/Boogie® Power House
<b>8x10 SV Beast</b>	Single, Dual	8x10" Ampeg® SVT

## Microfoonmodellen

Model	Gebaseerd op*
<b>57 Dynamic</b>	Shure® SM57
<b>409 Dynamic</b>	Sennheiser® MD 409
<b>421 Dynamic</b>	Sennheiser® MD 421-U
<b>30 Dynamic</b>	Heil Sound® PR 30
<b>20 Dynamic</b>	Electro-Voice® RE20
<b>121 Ribbon</b>	Royer® R-121
<b>160 Ribbon</b>	Beyerdynamic® M 160
<b>4038 Ribbon</b>	Coles® 4038
<b>414 Cond</b>	AKG® C414 TLII
<b>84 Cond</b>	Neumann® KM84
<b>67 Cond</b>	Neumann® U67
<b>87 Cond</b>	Neumann® U87
<b>47 Cond</b>	Neumann® U47
<b>112 Dynamic</b>	AKG® D112
<b>12 Dynamic</b>	AKG® D12
<b>7 Dynamic</b>	Shure® SM7

\* Zie "In de VS geregistreerde handelsmerken" op blz. 35. Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft.

## Cab-parameters

Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	<b>Mic</b>	Kies één van de 16 microfoonmodellen.
2	<b>Distance</b>	Bepaalt de afstand (2,5~30cm) tussen de microfoon en de speakergrille.
3	<b>Low Cut</b>	Onderdrukt een gedeelte van de lage (of hoge) speakertonen en voorkomt zo gerommel of een iets te schel geluid.
4	<b>High Cut</b>	Onderdrukt een gedeelte van de lage (of hoge) speakertonen en voorkomt zo gerommel of een iets te schel geluid.
5	<b>EarlyReflec</b>	Hiermee bepaalt u het niveau van de “eerste reflecties”. Met een grote waarde voorziet u het signaal van duidelijk opvallende reflecties.
6	<b>Level</b>	Bepaalt het uitgangsvolume van het speakermodel.

## Impulsantwoorden (IR)

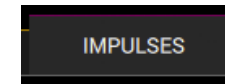
Impulsantwoorden zijn wiskundige functies, die de klankmatige metingen van een specifiek audiosysteem vertegenwoordigen (bij de Helix zijn dit speaker- en microfooncombinaties). De Helix kan tot 128 IRs van derden bevatten.



### Laden van andere impulsantwoorden

Voor het laden van impulsantwoorden hebt u een Mac- of Windows-computer en de “Helix”-applicatie nodig. De Helix-applicatie is gratis en kan van [line6.com/software](http://line6.com/software) worden gedownload.

1. **Sluit de Helix via USB op uw computer aan en open de “Helix”-applicatie.**
2. **Klik op het [Impulses]-tabblad.**



3. **Sleep één of verschillende IR-bestanden van het bureaublad (of waar dan ook) naar de “IR Manager”-lijst van de Helix-applicatie.**

De “Helix” app seint deze data automatisch door naar de Helix. De Helix kan maximaal 128 impulsantwoorden bevatten. .WAV-impulsantwoorden (48kHz, 16 bit, mono) met 2048 samples worden natief ondersteund. De “Helix” app laat het importeren van .WAV-impulsantwoorden met andere samplingfrequenties, bitresoluties en zelfs het stereoformaat toe. Deze worden door de app geconverteerd alvorens naar de Helix-hardware te worden doorgeseind.

- Ga naar de voorkeuren van de “Helix” app om te bepalen hoe stereo-WAV-IRs moeten worden geïmporteerd. U kunt het linker of rechter kanaal c.q. beide kanalen als bron voor het mono-impulsantwoord kiezen dat naar de Helix wordt doorgeseind.
- Het geïmporteerde impulsantwoord wordt automatisch ingekort (of verlengd) tot 2048 samples. Optioneel kunt u een versie van 1024 samples in de modellijst kiezen om DSP-capaciteit te besparen. Het impulsantwoord wordt dan ongeveer halverwege gestopt.

**!** **BELANGRIJK!** IR-blokken verwijzen naar het nummer van een impulsantwoord i.p.v. het IR-bestand. Als u bv. “IR 12” in de “Helix” app wist, heeft dit gevolgen voor alle IR-blokken, die een beroep doen op “IR 12”.

## Instellingen voor impulsantwoorden

Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	IR Select	Kies één van de 128 IR-locaties. Wanneer een locatie een IR bevat, staat de naam ervan in de kopregel. Anders staat daar “<EMPTY>”.
2	Low Cut	Onderdrukt een gedeelte van de lage (of hoge) tonen van de IR en voorkomt zo gerommel of een iets te schel geluid.
3	High Cut	
4	Mix	Bepaalt de balans tussen het impulsantwoord en het binnenkomende (onbewerkte) signaal. Bij keuze van “0%” is het impulsantwoord onhoorbaar. Bij keuze van “100%” hoort u alleen nog het impulsantwoord, maar geen droog signaal meer.
5	Level	Bepaalt het uitgangsvolume van het IR-blok.

## Send/Return

De vier Sends en Returns van de Helix kunnen hetzij voor verschillende dingen, hetzij als effectlussen (Send/Return) worden gebruikt.



Effectlussen laten toe externe effectpedalen op een dynamische manier op de gewenste plaatsen in het signaalpad te gebruiken.

**Opmerking:** Elk Send- en Return-paar kan op instrumentniveau (voor effectpedalen) of lijnniveau worden ingesteld. Zie “[Global Settings > Ins/Outs](#)”.

**Opmerking:** Elke Return-connector kan maar één keer per geheugen worden gebruikt. Voorbeeld: wanneer u een Return 1-blok invoegt (of voor een Input-blok “Return 1”) kiest, worden “Return 1/2”, “FX Loop 1” en “FX Loop 1/2” in het grijs afgebeeld, omdat ze allemaal een beroep doen op Return 1.

## Send-parameters

Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	Send	Bepaalt het niveau van het signaal dat naar het externe apparaat wordt uitgestuurd.
2	Dry Thru	Regelt het niveau van het signaal aan de ingang van het Send-blok (geen relatie met regelaar 1 (Send)). In de regel kiest u hier het best “0.0dB”.

## Return-parameters

Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	Return	Regelt het niveau dat via de Return-connector wordt ontvangen.
2	Dry Thru	Bepaalt de balans tussen het Return-sig-naal en het niet naar buiten gestuurde signaal. Bij keuze van “0%” is het Return-sig-naal onhoorbaar. Bij keuze van “100%” hoort u alleen het Return-sig-naal, maar geen droog signaal meer.

## FX Loop-parameters

Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	Send	Bepaalt het niveau van het signaal dat naar het externe apparaat wordt uitgestuurd.
2	Return	Regelt het niveau dat via de Return-connector wordt ontvangen.
3	Mix	Bepaalt de balans tussen het FX Loop-sig-naal en het niet naar buiten gestuurde signaal. Bij keuze van “0%” is de effectlus onhoorbaar. Bij keuze van “100%” hoort u alleen de effectlus, maar geen droog signaal meer.
4	Trails	<i>Trails uit:</i> Bij het deactiveren van het FX Loop-blok verdwijnt het signaal van het externe effect meteen. <i>Trails actief:</i> Een extern delay- of reverbpedaal sterft natuurlijk uit, wanneer u het FX Loop-blok deactiveert of een andere Snapshot kiest.

# Looper

De Helix ondersteunt één mono of stereo Looper-blok per geheugen.



De Looper kan eender waar in signaalpad 1 of 2 worden geplaatst. Zie ook “[Looper-voetschakelaarmode](#)”.

## Looper-parameters

Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	Playback	Bepaalt het weergavevolume van de Looper. Wanneer de Loop net iets te luid staat, kunt u hem met deze parameter zachter zetten.
2	Overdub	Regelt het volume van de Loop tijdens overdubs. Als u “Overdub Level” bv. op “90%” zet, wordt de Loop bij elke overdub 10% stiller t.o.v. de toegevoegde frase.
3	Low Cut	Dient voor het filteren van de lage en/of hoge tonen van de Loop, die hierdoor duidelijker wordt.
4	High Cut	

# Split

Een Split-blok wordt gegenereerd, wanneer u een parallelpad aanmaakt. U ziet het echter alleen, wanneer het geselecteerd is:



De Helix ondersteunt drie verschillende Split-bloktypes:

- Y** Het linker en rechter kanaal worden in gelijke mate naar signaalpad A (boven) en B (onder) uitgestuurd. Een Split > Y-blok verschijnt telkens, wanneer u een parallel blok aanmaakt. Hier hoeft u niets in te stellen.
- A/B** Het signaal kan met de gewenste balans naar pad A (boven) en B (onder) worden uitgestuurd.
- Crossover** De hoge tonen gaan naar signaalpad A (boven) en de lage tonen naar pad B (onder).

## Split > A/B-parameters

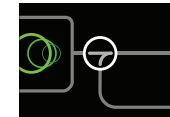
Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	Route To	Bepaalt het niveau van het signaal dat naar pad A enerzijds en pad B anderzijds wordt uitgestuurd. <b>Druk op de regelaar</b> om “Even Split” te kiezen.

## Split > Crossover-parameters

Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	Frequency	Alle frequenties boven deze waarde worden naar pad A (boven) uitgestuurd. Alle frequenties onder deze waarde worden naar pad B (onder) uitgestuurd.
2	Reverse	Wanneer deze parameter actief is, wordt de verdeling omgekeerd (hoge tonen naar pad B, lage tonen naar pad A).

# Merge

Een Merge > Mixer-blok wordt gegenereerd, wanneer u een parallelpad aanmaakt. U ziet het echter alleen, wanneer het geselecteerd is:



Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	A Level	Bepaalt het uitgangsvolume van pad A (boven).
2	A Pan	Bepaalt de links/rechts-balans van pad A.
3	B Level	Bepaalt het uitgangsvolume van pad B (onder).
4	B Pan	Bepaalt de links/rechts-balans van pad B.
5	B Polarity	Keert de polariteit van pad B om. In de regel kiest u hier het best “Normal”.
6	Level	Bepaalt het uitgangsvolume van het Merge-blok.

## In de VS geregistreerde handelsmerken

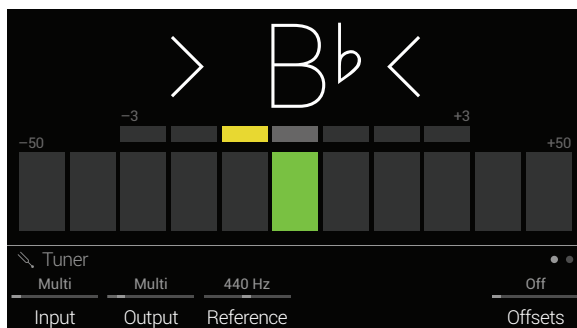
Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft.

Klon is a registered trademark of Klon, LLC. Timmy is a registered trademark of Paul Cochrane AKA PAULCAUDIO. Fulltone is a registered trademark of Fulltone Musical Products, Inc. DOD, DigiTech Whammy and AKG are registered trademarks of Harman International Industries, Inc. Ibanez is a registered trademark of Hoshino, Inc. Tube Screamer is a registered trademark of Hoshino Gakki Co. Ltd. MAXON is a registered trademark of Nisshin Onpa Co., Ltd. Tycobrahe is a registered trademark of Kurt Stier. Leslie is a registered trademark of Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. MXR, Uni-Vibe, Cry Baby, Fuzz Face and Dunlop are registered trademarks of Dunlop Manufacturing, Inc. Teletronix and LA-2A are registered trademarks of Universal Audio, Inc. Vox is a registered trademark of Vox R&D Limited. Roland and BOSS are registered trademarks of Roland Corporation U.S. TC Electronic is a registered trademark of MUSIC Group IP Ltd. Eventide is a registered trademark of Eventide Inc. Musitronics is a registered trademark of Mark S. Simonsen. Mu-Tron is a registered trademark of Henry Zajac. Korg is a registered trademark of Korg, Inc. Electro-Harmonix and Big Muff  $\pi$  are registered trademarks of New Sensor Corp. Arbiter is a registered trademark of Martin Costello Music, Ltd. Colorsound is a registered trademark of Sola Sound Limited Corporation, UK. Maestro and Gibson are registered trademarks of Gibson Guitar Corp. Hiwatt is a registered trademark of Simon Giles and Justin Harrison. Supro is a registered trademark of Absara Audio LLC. Fender, Twin Reverb, Bassman, Champ and Deluxe Reverb are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. Silvertone is a registered trademark of Samick Music Corporation. Matchless is a registered trademark of Matchless, LLC. Dr. Z is a registered trademark of Dr. Z Amps, Inc. Orange is a registered trademark of Orange Brand Services Limited. Marshall is a registered trademark of Marshall Amplification Plc. Bogner and Übershall are registered trademarks of Bogner Amplification. Mesa/Boogie and Rectifier are registered trademarks of Mesa/Boogie, Ltd. Engl is a registered trademark of Beate Ausflug and Edmund Engl. Peavey is a registered trademark of Peavey Electronics Corporation. 5150 is a registered trademark of ELVH Inc. Gallien-Krueger is a registered trademark of Gallien Technology, Inc. Park is a registered trademark of AMP RX LLC. Ampeg, Portaflex, and SVT are registered trademarks of Loud Technologies Inc. Fane is a trademark of Fane International Ltd. Shure is a registered trademark of Shure Inc. Sennheiser is a registered trademark of Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG. Heil Sound is a registered trademark of Heil Sound Ltd. Electro-Voice is a registered trademark of Bosch Security Systems, Inc. Royer is a registered trademark of Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs. Beyerdynamic is a registered trademark of Beyer Dynamic GmbH & Co. KG. Neumann is a registered trademark of Georg Neumann GmbH.

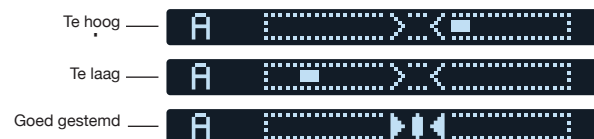


# Tuner

1. Houd de TAP/TUNER-voetschakelaar van de Helix Rack ingedrukt tot de “Tuner”-pagina verschijnt:



Houd de TAP-voetschakelaar van de Helix Control ingedrukt tot de “Tuner”-pagina verschijnt:



2. Sla een snaar van uw gitaar aan.

Een vakje links van het midden wijst erop dat de snaar te laag gestemd is. Een vakje rechts van het midden betekent dat de snaar te hoog is. Wanneer de middelste balk in de onderste regel groen oplicht, kunt u de kleinere balken erboven gebruiken om nog preciezer te stemmen. Wanneer beide pijlen oplichten, staat de snaar juist gestemd.

3. Trap eender welke voetschakelaar in (of druk op om de tuner te verlaten.

De tunerparameters gelden voor alle geheugens.



**Tip:** Als u liever met uw vertrouwde tuner (rackversie of pedaal) werkt, kunt u zijn ingang op **Send 1, 2, 3** of **4** aansluiten en met regelaar **2 (Tuner Out)** instellen, welke Send-connector u gebruikt. Als u dan de TAP-voetschakelaar ingedrukt houdt, stuurt de Helix het signaal automatisch naar de externe tuner.

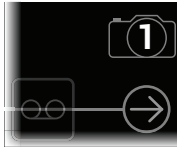
## Tuner-parameters

Pagina	Regelaar	Parameter	Omschrijving
	1	Tuner In	Hiermee kiest u de ingang wiens signaal door de tuner wordt gemeten. Normaliter werkt u het best met “Multi”, omdat de GUITAR IN-, AUX IN- en VARIAX-connector dan met de tuner verbonden zijn.
● ●	2	Tuner Out	Hiermee bepaalt u welke uitgangen actief moeten zijn, wanneer de “Tuner”-pagina wordt afgebeeld. Als uw signaal tijdens het stemmen niet mag worden weergegeven, kiest u het best “Mute”. In de regel moet u “Multi” kiezen, omdat het signaal dan naar de 1/4” OUT-, XLR OUT-, DIGITAL-connectors en de USB 1/2-kanalen wordt uitgestuurd.
	3	Reference	Om een andere referentiefrequentie dan 440Hz te gebruiken, kiest u hier 425~455Hz.
	6	Offsets	Activeert de op de “● ●”-pagina ingestelde verschuivingen (offsets).
	1	String 6 Offset	
	2	String 5 Offset	
● ●	3	String 4 Offset	Sommige gitaristen stemmen bepaalde snaren een tikkeltje hoger of lager dan eigenlijk juist zou zijn, omdat dit de intonatie vereenvoudigt. Met “String Offsets” zorgt u ervoor dat uw tuner dergelijke verschuivingen als “normaal” beschouwt. Snaar 6 is de lage E, snaar 1 daarentegen de hoge E. Er wordt alleen rekening gehouden met de “Offset”-instellingen, wanneer u regelaar 6 (Offsets) op de “● ●”-pagina activeert.
	4	String 3 Offset	
	5	String 2 Offset	
	6	String 1 Offset	



# Snapshots

Vanaf de Helix-Firmware 2.0 ziet u rechtsboven in het display een camera-icoontje. Het cijfer verwijst naar de momenteel gekozen Snapshot.



## Waarom moet ik mij bezighouden met Snapshots?

Laten we eerlijk zijn: misschien is dit compleet overbodig. Stel u echter even de volgende vragen:

- Stoort het mij dat het signaal tussen twee sounds telkens even wegvalt?
- Word ik gek, wanneer de delay en de reverb niet natuurlijk uitsterven?
- Zoek ik al een tijdje naar een manier om de versterker- en effectinstellingen tijdens een complete song te beïnvloeden?

Als u met “nee” geantwoord of gewoon uw schouders opgehaald hebt, hoeft u niet verder te lezen – u hebt geen boodschap aan Snapshots. Als u echter ook maar één vraag met “ja” hebt beantwoordt, leest u het best verder.

## OK, ik ben er nog...

Tijdens het overschakelen naar een ander geheugen moet een complex apparaat zoals de Helix gewoon even alles uitzetten. Dit is nu eenmaal de werkwijze van alle actuele DSPs. Snapshots bieden echter een verregaande controle binnen een geheugen. Dergelijke wijzigingen kunnen onmiddellijk en naadloos worden uitgevoerd.

De Helix biedt acht geheugens waarin u “momentopnames” van de huidige instellingen kunt opslaan (ongeveer zoals op een digitaal mengpaneel), ondermeer:

- **Blok aan/uit**—De status (aan of uit) van de bewerkingsblokken (met uitzondering van de looper). De blokken hoeven niet aan een voetschakelaar toegewezen te zijn. Zie ook “[Snapshots > blok aan/uit](#)”.
- **Parametercontrole**—De waarden, die door de speelhulpen (maximaal 64 per geheugen) worden verzonden. Zie ook “[Snapshots > parametercontrole](#)”.
- **Command Center**—De waarden van “Instant” MIDI CC-, bank-/programma-keuze-, MMC- en CV Out-commando’s evenals de status (zwak of normaal oplichtend) van CC Toggle-, CV Toggle- en Ext Amp-commando’s. Zie ook “[Command Center](#)”.

- **Tempo**—Het huidige systeemtempo, wanneer “[Global Settings > MIDI/Tempo](#)” > Tempo Select staat ingesteld op “Per Snapshot”. (De fabrieksinstelling luidt “Per Preset”.)

Naar gelang hoe u ze configureert, kunnen Snapshots worden gebruikt als **8 variaties van dezelfde sound, 8 compleet verschillende sounds of eender welke combinatie tussen deze twee uitersten. Dit alles binnen één en hetzelfde geheugen**. In de meeste gevallen hebt u voldoende aan Snapshots voor de verschillende songdelen.

## Snapshots > blok aan/uit

Snapshots bevatten de actuele status (aan/uit) voor alle bewerkingsblokken. Voorbeeld: **Snapshot 1—Intro** zou de volgende blokken kunnen activeren: Distortion 1, Amp 1, Cab, Mod 1 en Delay 1.



**Snapshot 2—Couplet** zou met Dynamics, Distortion 2, Filter, FX Loop 1, Amp 2, Cab, Delay 2 en Reverb kunnen werken.



**Snapshot 3—Middendeel** zou Dynamics, FX Loop 2, Amp 2, IR, EQ, Mod 2 en Delay 2 kunnen gebruiken.



**Snapshot 4—Refrein** activeert ze allemaal:



En **Snapshot 5—Tussenspel** zou alleen Amp 1 en IR kunnen gebruiken:



Alle Snapshots van een geheugen moeten dezelfde modellen gebruiken. Snapshot 1 kan dus bv. niet het “US Deluxe”-model voor het Amp-blok gebruiken, terwijl Snapshot 2 een beroep doet op “Essex A30”. Zolang er voldoende DSP-capaciteit is, kunt u echter twee Amp-blokken met verschillende modellen voorbereiden en er telkens maar één van activeren.

**! BELANGRIJK!** Snapshots kunnen verwarring veroorzaken, wanneer meerdere blokken aan eenzelfde voetschakelaar toegewezen zijn. Voorbeeld: wanneer u met voetschakelaar 2 tussen Delay (aanvankelijk actief) en Reverb (uit) heen en weer schakelt, terwijl een Snapshot het Reverb-blok activeert, schakelt voetschakelaar 2 daarna beide blokken samen in en uit.

Zie “[Werken met Snapshots](#)” voor meer details.

# Snapshots > parametercontrole

Indien nodig, kunt u de parameters op zo'n manier instellen dat ze tijdens het kiezen van een Snapshot naar de gewenste waarde springen.

Laten we een voorbeeld van 7 parameters (van de 64 mogelijke) bekijken, die door de selectie van Snapshots worden beïnvloed:

Snapshot	Variac Model	Amp Gain	Delay Mix	Split A/B	Pitch	IR Select	Output Level
1. Intro	Spank-1	4.5	35%	Pad A: 100	0	27	-7.2dB
2. Couplet	Spank-1	4.5	35%	Pad A: 100	+5	27	0.0dB
3. Brug	Lester-5	5.2	43%	Pad B: 100	+3	103	+0.8dB
4. *Chorus	Lester-5	4.5	50%	Pad B: 100	0	103	+1.5dB
5. Tussenspel	Spank-1	3.9	8%	Evenwichtige balans	+5	27	0.0dB
6. Solo	Lester-5	8.7	72%	Pad B: 100	+12	103	+2.6dB
7. Breakdown	Acous-3	2.0	46%	Pad B: 47	-12	12	0.0dB
8. Outro	Spank-1	4.5	35%	Pad A: 100	0	41	-3.6dB

In de tabel hierboven ziet u dat, tijdens de overgang van **Snapshot 2—Couplet** naar **Snapshot 3—Middendeel**, het volgende gebeurt:

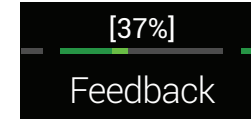
- De aangesloten Variac-gitaar gaat van het "Spank-1"-gitaarmodel naar "Lester-5".
- Het niveau van het Amp-blok stijgt van 4.5 naar 5.2.
- De "Mix"-waarde van het Delay-blok springt van 35% naar 43%.
- Het Split-blok stuurt het gitaarsignaal van pad A naar pad B.
- De "Interval"-waarde van het Pitch-blok gaat van +5 naar +3.
- In plaats van IR 27 wordt 103 gebruikt.
- Het niveau van het Output-blok wordt van 0.0dB naar +0.8dB verhoogd.

Wanneer een parameter tijdens het selecteren van een Snapshot automatisch moet veranderen, moet u hem een controller (bv. de Snapshots-controller) toewijzen.

## Snelle toewijzing aan de Snapshots-controller

Om een parameter in te stellen EN de betreffende waarde tijdens het laden van een Snapshot automatisch op te roepen moet u op de regelaar drukken en er tegelijk aan draaien.

De parameter wordt wit tussen haakjes afgebeeld. Dit betekent dat er een controller (hier de Snapshots-controller) aan toegewezen is:



Wanneer u de parameter **UITSLUITEND** wilt beïnvloeden zonder de Snapshots meteen te actualiseren, mag u alleen aan de regelaar draaien (zonder hem in te drukken).

Zolang een parameter aan geen enkele controller is toegewezen, geldt zijn instelling voor alle Snapshots.

**SNELKOPPELING:** Houd **BYPASS** ingedrukt, terwijl u op een parameterregelaar drukt om alle controllertoewijzingen (waaronder de Snapshots-controller) te wissen. De waarde wordt dan zonder haakjes afgebeeld, omdat geen enkele speelhulp is toegewezen.

Zie "[Werken met Snapshots](#)" voor meer details.

## Handmatige toewijzing aan de Snapshots-controller

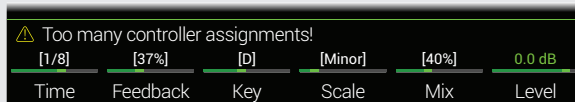
1. **Spring naar de startpagina en houd de regelaar van de parameter, die voor elke Snapshot anders moet worden ingesteld, ingedrukt.**  
De Helix springt naar de "Controller Assign"-pagina waar de geselecteerde parameter boven regelaar 1 (Parameter) vermeld staat.

2. **Kies met regelaar 2 (Controller) "Snapshots".**

**Opmerking:** Welke speelhulp u aan een parameter toewijst, is van ondergeschikt belang: tijdens de selectie van een Snapshot worden alle parameters geactualiseerd waaraan een controller is toegewezen. De enige uitzondering hierop vormen parameters (o.m. "Volume", "Wah" en "Pitch Wham"), die met EXP-pedaal 1, 2 of 3 worden beïnvloed: ze worden alleen geactualiseerd, wanneer u "[Global Settings > EXP Pedals](#)" > EXP 1/2/3 Pedal Position op "Per Snapshot" instelt.

3. **Druk op  om naar de startpagina terug te gaan.**

**Opmerking:** Per geheugen kunt u maximaal 64 controllertoewijzingen vastleggen, waaronder parameters, die met Snapshots kunnen worden beïnvloed. Proeft u nog een 65e toe te voegen, dan verschijnt de boodschap “Too many controller assignments!”:



Dan moet u eerst een aantal overbodige toewijzingen wissen. Zie “Controletoeewijzingen van een blok wissen” of “Alle controletoeewijzingen wissen”.

## Snapshots > Command Center

Snapshots bevatten tevens de volgende MIDI-, CV- en Ext Amp-commando's, die vanuit het “Command Center” naar externe apparaten worden doorgeseind:

- De waarde van alle Instant MIDI CC-, bank-/programmakeuze-, MMC- en CV Out-boodschappen.
- De status (waarde voor aan of uit) van CC Toggle- of CV Toggle-commando's, die aan de voetschakelaars zijn toegewezen.
- De status (waarde voor aan of uit) van Ext Amp-commando's, die aan de voetschakelaars zijn toegewezen.

Voorbeeld: u sluit een MIDI-compatibel reverbpedaal aan op de MIDI OUT-connector van de Helix, een gitaarversterker op zijn EXT AMP-connector en een computer met DAW-software op zijn USB-poort.

Snapshot	Galmttype van het externe apparaat (Instant CC)	Mix van het externe gal-mapparaat (CC Toggle)	Versterkerkanaal (Ext Amp)	DAW-bediening (Instant MMC)
1. Intro	Swell	50%	1	Weergave
2. Couplet	Swell	50%	1	Weergave
3. Brug	Shimmer	40%	2	Weergave
4. Refrein	Shimmer	40%	2	Weergave
5. Tussenspel	Bloom	50%	1	Weergave
6. Solo	Shimmer	40%	2	Weergave
7. Breakdown	Bloom	40%	1	Weergave
8. Outro	Swell	50%	2	Stop

In de tabel hierboven ziet u dat, tijdens het overschakelen van **Snapshot 7 – Breakdown** naar **Snapshot 8 – Outro**, het volgende gebeurt:

- Het externe effectpedaal kiest het “Swell”-algoritme in plaats van “Bloom”.
- Het externe effectpedaal kiest de mixwaarde “50%” (i.p.v. “40%”).
- De externe versterker gaat van kanaal 1 naar kanaal 2.
- De weergave van de DAW-software stopt.

**Opmerking:** “Command Center”-commando's worden alleen verzonden, wanneer hun waarde verandert. In de tabel hierboven bv. zou de Helix niet voor elke Snapshot een MMC-weergavecommando zenden. In Snapshot 8 verandert de MMC-waarde daarentegen (stop) – en wordt dus wel doorgeseind.

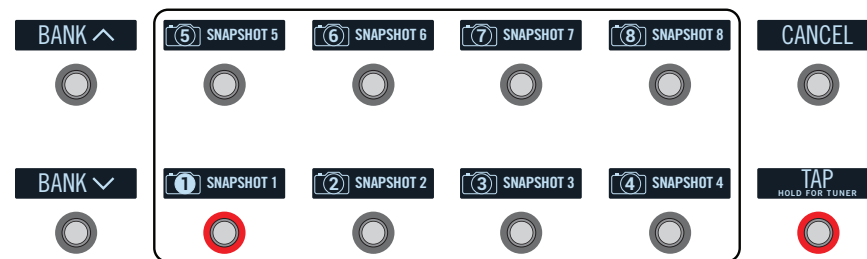
Zie ook “Command Center”.

## Werken met Snapshots

Hebt u genoeg gelezen en wilt eindelijk iets met de Snapshots gaan doen? Dan gaan we nu aan de slag...

### 1. Druk BANK ^ en BANK v samen in om de Snapshot-voetschakelaarmode te kiezen.

De acht voetschakelaars in het midden knipperen om aan te geven dat u een Snapshot kunt kiezen. De indicator van de momenteel actieve Snapshot licht rood op en zijn camera-objectief wordt negatief afgebeeld.



### 2. Druk op één van de acht voetschakelaars om een Snapshot te kiezen.

**Opmerking:** Als, na de keuze van een Snapshot, permanent de Snapshot-voetschakelaarfunctie moet worden afgebeeld, moet u regelaar 4 (Snapshot Mode Switches) (zie “Global Settings > Footswitches” >) op “Manual Return” instellen. Dan blijft de Helix zo lang in de Snapshot-filtermode tot u voetschakelaar 6 (CANCEL) intrapt.

Alternatief: Druk op de PRESETS-regelaar en draai aan regelaar 5 (Select Snapshot).

**Opmerking:** Wanneer u een Snapshot selecteert, die nog niet werd gewijzigd, worden de instellingen van de daarvoor gekozen Snapshot verder gebruikt. Zodra u een nieuwe Snapshot wijzigt (voorbeeld: activeren of uitschakelen van een versterker- of effectblok), wordt hij geactiveerd en levert hij de gewenste wijzigingen op.

### 3. Wijzig de opgeslagen instellingen als volgt:

- Schakel één of meerdere blokken (met de voetschakelaars in de Stomp-mode of met de BYPASS-knop) in of uit.
- “Druk-draai” aan meerdere regelaars om de bijhorende parameters aan de Snapshots-controller toe te wijzen (de betreffende waarden worden wit tussen haakjes afgebeeld).
- Spring naar de “Command Center”-pagina en stel de waarde van meerdere “Instant  $\mathcal{L}$ ”-commando’s in of druk op een voetschakelaar, die aan “CC Toggle”, “CV Toggle” of “Ext Amp” is toegewezen.

### 4. Keer terug naar de Snapshot, die u aan het wijzigen bent.

De Helix gaat meteen en zonder drop-out terug naar de vorige staat.

**Opmerking:** Als u “Global Settings > Preferences” > Snapshot Edits op “Discard” instelt, moet u het geheugen opslaan alvorens een andere Snapshot te selecteren. Anders gaan uw wijzigingen verloren!

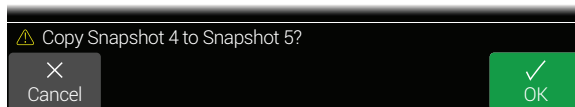
## Snapshots kopiëren

In plaats van telkens compleet nieuwe Snapshots aan te maken kunt u een bestaande Snapshot als uitgangspunt gebruiken en alleen de noodzakelijke dingen wijzigen. Dit kan op twee manieren:

### Kopiëren van Snapshots met de voetschakelaars

1. Druk **BANK ^** en **BANK v** tegelijk in om de Snapshot-voetschakelaarmode te kiezen.
2. Raak de voetschakelaar van de Snapshot, die u wilt kopiëren, een tijdje aan, terwijl u even de voetschakelaar van het Snapshot-geheugen van bestemming aanraakt.

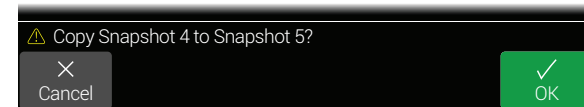
Het volgende dialoogvenster verschijnt:



### 3. Druk op regelaar 6 (OK).

## Snapshot via het frontpaneel kopiëren

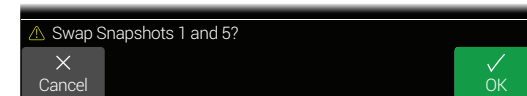
1. Druk op **PRESETS** om het “Setlist”-menu te openen en kies met regelaar 5 (Select Snapshot) de Snapshot, die u wilt kopiëren.
2. Druk op **ACTION** en daarna op regelaar 1 (Copy Snapshot). De Helix gaat terug naar het “Setlist”-menu.
3. Kies met regelaar 5 (Select Snapshot) het Snapshot-geheugen dat een kopie van de instellingen moet bevatten (dat geheugen wordt overschreven).
4. Druk op **ACTION** en daarna op regelaar 2 (Paste Snapshot). Het volgende dialoogvenster verschijnt:



### 5. Druk op regelaar 6 (OK).

## Verwisselen van Snapshots

1. Raak de voetschakelaars van de twee gewenste Snapshots aan (zonder ze in te trappen) tot de volgende boodschap verschijnt:



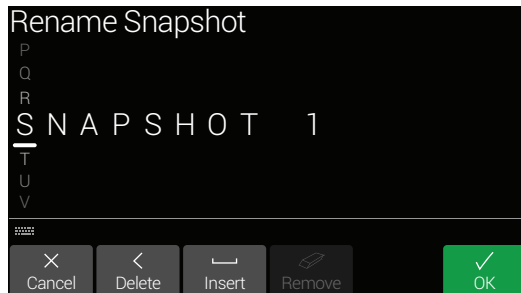
### 2. Druk op regelaar 6 (OK).

## Naam geven aan een Snapshot

In plaats van te onthouden welke instellingen “SNAPSHOT 1”, “SNAPSHOT 2” enz. bevatten geeft u uw Snapshots het best duidelijke namen, zoals “VERSE”, “BIG SOLO” en “D. IGLOO”.

1. Druk op PRESETS om het “Setlist”-menu te openen.
2. Druk op regelaar 6 (Rename Snapshot).

De “Rename Snapshot”-pagina verschijnt:




Beweeg de joystick naar links of naar rechts om de cursor te verplaatsen. Snapshot-namen mogen maximaal 10 tekenposities bevatten.

Draai aan de joystick (of beweeg hem op/neer) om een ander teken te kiezen.

Druk op regelaar 2 (Delete) om het geselecteerde teken te wissen en alle navolgende tekens verder naar links te schuiven.

Druk op regelaar 3 (Insert) om een spatie in te voegen – alle navolgende tekens schuiven dan één positie verder naar rechts.

 **SNELKOPPELING:** Druk op de joystick om achtereenvolgens “A”, “a”, “0” en [spatie] te kiezen.

Druk op regelaar 4 (Remove) om de huidige naam te wissen. “Remove” is alleen beschikbaar, wanneer een geheugen niet meer de voorgeprogrammeerde naam hanteert.


3. Druk op regelaar 6 (OK).

Om de Snapshot-namen te bewaren moet u het betreffende geheugen opnieuw opslaan. Zie hieronder.

## Snapshots opslaan

Druk twee keer op SAVE om de instellingen op te slaan.

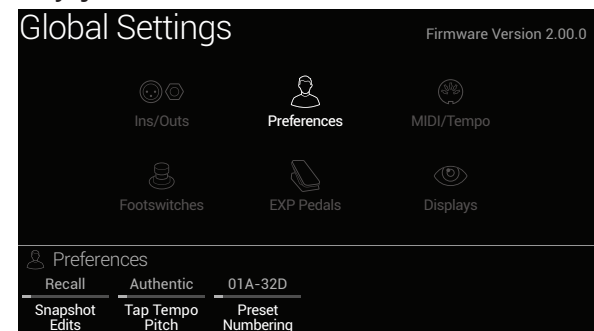
In dit geval worden ook alle 8 Snapshots opgeslagen.

 **Opmerking:** Tijdens het oproepen van een geheugen wordt automatisch de Snapshot geladen, die tijdens de opslag van uw instellingen geselecteerd was.

## Wat gebeurt er met Snapshot-wijzigingen?

Stel dat u een aantal dingen van Snapshot 2 (Couplet) wijzigt: een Delay-blok wordt geactiveerd, het Mod-blok wordt uitgeschakeld en de “Gain”-parameter van het Amp-blok wordt met de toonregelaar van de Variax gewijzigd. Als u dan naar Snapshot 4 (Refrein) en weer terug naar Snapshot 2 gaat (omdat het tweede couplet begint) – wat gebeurt er dan met de eerder gemaakte wijzigingen van Snapshot 2? Op de Helix kunt u dit zelf bepalen.

1. Druk op  en daarna op regelaar 6 (Global Settings).
2. Kies met de joystick het “Preferences”-submenu.



3. Kies met regelaar 1 (Snapshot Edits) de editrespons:

- Recall—De wijzigingen van de Snapshot-instellingen worden gebufferd en opnieuw gebruikt, wanneer u de betreffende Snapshot selecteert (fabrieksinstelling).
- Discard—Tijdens de overschakeling naar een andere Snapshot worden niet opgeslagen wijzigingen gewist. Wanneer u de Snapshot later opnieuw selecteert, worden weer de opgeslagen instellingen gebruikt. Om tijdelijke wijzigingen te bewaren, terwijl “Snapshot Edits” op “Discard” staat ingesteld moet u twee keer op SAVE drukken alvorens een andere Snapshot te kiezen.

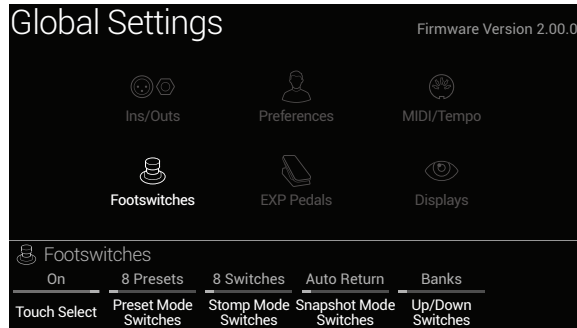
Het camera-icoontje beeldt de “Snapshot Edits”-instelling als volgt af: indien u “Recall” geselecteerd hebt, is het camera-icoontje grijs. Indien u “Discard” geselecteerd hebt, is het camera-icoontje rood.



**SNELKOPPELING:** Houd **BYPASS** ingedrukt, terwijl u op **SAVE** drukt om tussen de twee mogelijkheden heen en weer te gaan.

## Keuze van de voetschakelaarfuncties

1. Druk op en daarna op regelaar 6 (Global Settings).
2. Kies met de joystick het “Footswitches”-submenu.



3. Kies met regelaar 2 (Preset Mode Switches) de functie van de acht voetschakelaars in het midden:
  - 8 Presets—Twee geheugenbanken (fabrieksinstelling).
  - Preset/Stomp—Eén bank boven, Stomp-voetschakelaarfuncties in de tweede rij.
  - Stomp/Preset—Stomp-voetschakelaarfuncties boven, één geheugenbank in de tweede rij.
  - Preset/Snap—Eén geheugenbank boven, Snapshots 1~4 in de tweede rij.
  - Snap/Preset—Snapshots 1~4 boven, één geheugenbank in de tweede rij.
  - Snap/Stomp—Snapshots 1~4 boven, Stomp-voetschakelaarfuncties in de tweede rij (zie de afbeelding hieronder).
  - Stomp/Snap—Stomp-voetschakelaarfuncties in de bovenste rij, Snapshots 1~4 eronder.
  - 8 Snapshots—Snapshots 1~8.



4. Draai aan regelaar 5 (Up/Down Switches) om de functie van de voetschakelaars 1 en 7 links te wijzigen.

Kies “Banks (Bank Queue)”, “Presets” of “Snapshots” (zie de afbeelding hierboven).

**SNELKOPPELING:** Houd voetschakelaar 1 en 7 samen ingedrukt om achtereenvolgens **BANK** , **PRESET** en **SNAPSHOT** te kiezen.

## Tips voor een creatief Snapshot-gebruik

- Het belangrijkste voordeel van Snapshots is dat u er parameterwijzigingen voor de verschillende songdelen mee kunt voorbereiden. Voorbeeld: Snapshot 1 voor de intro, Snapshot 2 voor couplet 1, Snapshot 3 voor het refrein enz.
- Zet de “Trails”-parameter van Delay-, Reverb- en/of FX Loops-blokken op “On” om naadloze overgangen tussen de Snapshots te bekomen.
- “SNAPSHOT (X)” in een labelveld blijft waarschijnlijk een beetje abstract. Geef uw Snapshots daarom duidelijke namen. Zie [“Naam geven aan een Snapshot”](#).
- Vreest u dat eindeloze wijzigingen de sound uiteindelijk slechter maken i.p.v. beter? Snapshots kunnen zonder meer voor A/B/C/...-vergelijken van verschillende versies worden gebruikt, terwijl u gewoon blijft spelen.
- Wilt u op uw versterker een ander kanaal kiezen zonder daarvoor een voetschakelaar op te offeren? MIDI-, CV- en Ext Amp Instant -commando's (Command Center) worden tijdens het selecteren van een Snapshot automatisch verzonden.
- Wijzig de toonaard van een “Harmony Delay”-blok of de intervallen van een Pitch-blok door gewoon een andere Snapshot te kiezen.
- Wijs aan elke Snapshot een ander Variax-model (en/of een andere stemming) toe.
- Wilt u een complete song altijd met precies het juiste niveau spelen? Stel met de “Level”-parameter van het Output-blok telkens de geschikte waarden in.



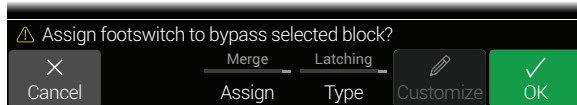
# Bypass Assign

## Snelle aan/uit-toewijzing

1. Kies, op de startpagina, het blok dat u aan een voetschakelaar wilt toewijzen.

Input-, Output-, Split > Y- en Merge-blokken kunt u niet aan voetschakelaars toewijzen. Split > A/B- en Split > Crossover-blokken *kunnen* aan een voetschakelaar worden toegewezen. In de bypass-stand werken ze precies zoals Split > Y-blokken...

2. Kies met voetschakelaar 6 (MODE) de Stomp-mode (indien nodig).
3. Raak de gewenste voetschakelaar een tijdje aan (zonder hem in te trappen) tot de volgende boodschap verschijnt:



Als er tot nu toe meerdere blokken aan die voetschakelaar waren toegewezen, terwijl u er nu nog meer één wilt, kies dan met regelaar 4 (Assign) "Replace". De "Merge"-instelling betekent daarentegen dat meerdere blokken aan eenzelfde voetschakelaar kunnen worden toegewezen.

Om de werkwijze van de voetschakelaar te bepalen kiest u met regelaar 5 (Type) hetzij "Momentary", hetzij "Latching".

**Momentary** Het blok is alleen uitgeschakeld (of actief, indien het al uit staat), terwijl u de voetschakelaar ingetrapt houdt.

**Latching** Het blok wordt door een trap op de voetschakelaar afwisselend in- en uitgeschakeld. Dit is de normale werking.

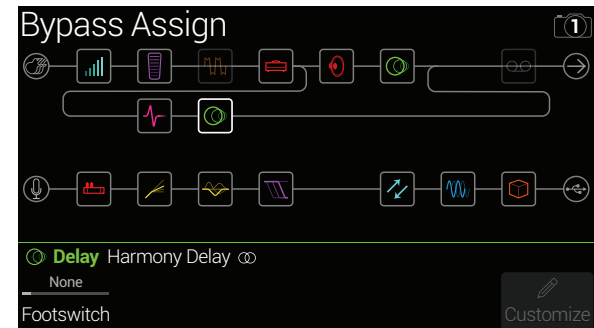
4. Druk op regelaar 6 (OK).

## Handmatige aan/uit-toewijzing

Op de "Bypass Assign"-pagina kunt u bepalen welke blokken er in de Stomp-mode aan de voetschakelaars moeten worden toegewezen.

1. Druk op  om het menu te openen.
2. Druk op regelaar 1 (Bypass Assign).

De "Bypass Assign"-pagina lijkt op de startpagina:

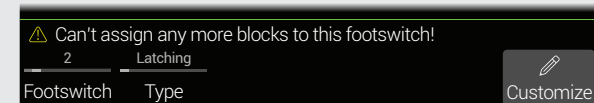


3. Kies met de joystick het blok dat u met een voetschakelaar in en uit wilt schakelen.  
Input-, Output-, Split > Y- en Merge-blokken kunt u niet aan voetschakelaars toewijzen. Split > A/B- en Split > Crossover-blokken *kunnen* aan een voetschakelaar worden toegewezen. In de bypass-stand werken ze precies zoals Split > Y-blokken.
4. Draai aan regelaar 1 (Footswitch) om voetschakelaar 1~5, 7~11 of "Exp Toe" te kiezen.

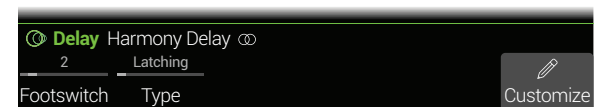
**Opmerking:** De voetschakelaars 1 en 7 kunnen eveneens worden toegewezen, maar dat ziet u alleen, wanneer u "Stomp Mode Switches" op "10 switches" zet (zie "Global Settings > Footswitches"). In alle andere gevallen doen voetschakelaar 1 en 7 dienst als BANK ^ en BANK v.

**Opmerking:** Een toegevoegd Volume Pedal-, Pan-, Wah- of Pitch Wham-blok wordt automatisch aan "Exp Toe" toegewezen.

**Opmerking:** Aan elke voetschakelaar kunnen maximaal 8 functies worden toegewezen. Probeert u nog een negende toe te voegen, dan verschijnt de boodschap "Can't assign any more blocks to this footswitch!":



Bij keuze van een voetschakelaar (behalve Exp Toe) verschijnt regelaar 2 (Type):






5. **Draai aan regelaar 2 (Type) om “Momentary” of “Latching” te kiezen.**

**Momentary** Het blok is alleen uitgeschakeld (of actief, indien het al uit staat), terwijl u de voetschakelaar ingedrukt houdt.

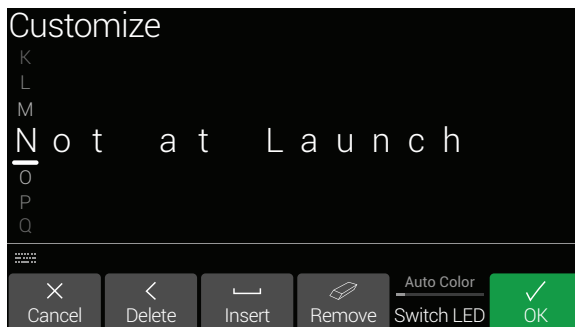
**Latching** Het blok wordt door een trap op de voetschakelaar in- en uitgeschakeld. Dit is de normale werking.

 **Opmerking:** Het type (“Momentary” of “Latching”) geldt telkens voor de voetschakelaar en kan niet voor elke toewijzing apart worden gekozen.

## Label wijzigen

1. **Kies, op de “Bypass Assign”-pagina, met de joystick een blok wiens bypass-status met de voet kan worden gewijzigd en druk op regelaar 6 (Customize).**

De “Customize”-pagina verschijnt:




Beweeg de joystick naar links of naar rechts om de cursor te verplaatsen.

Draai aan de cursor (of beweeg hem op/nee) om een ander teken te kiezen.


Druk op regelaar 2 (Delete) om het geselecteerde teken te wissen en alle navolgende tekens verder naar links te schuiven.


Druk op regelaar 3 (Insert) om een spatie in te voegen – alle navolgende tekens schuiven dan één positie verder naar rechts.

 **SNELKOPPELING:** Druk op de joystick om achtereenvolgens “A”, “a”, “0” en [spatie] te kiezen.

Druk op regelaar 4 (Remove) om uw eigen naam te wissen en weer de toewijzing van de voetschakelaar te zien. “Remove” is alleen beschikbaar, wanneer een geheugen niet meer de voorgeprogrammeerde naam hanteert.

2. **Druk op regelaar 6 (OK).**


 **SNELKOPPELING:** Raak de voetschakelaar, na het toewijzen van de eerste functie, aan (zonder hem in te trappen) om de “Customize”-functie voor regelaar 5 te selecteren.

 **Opmerking:** De voetschakelaarfuncties kunnen ook op de “Command Center”-pagina (of in de “Helix” app) worden vastgelegd.

## LED-kleur van de voetschakelaar wijzigen

1. **Draai, op de “Customize”-pagina, aan regelaar 5 (Switch LED) om de gewenste kleur te kiezen (of de LED te deactiveren).**

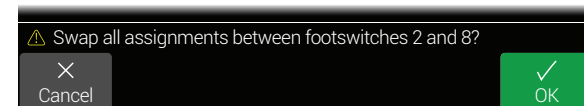
In de regel kiest u hier het best “Auto Color”.

2. **Druk op regelaar 1 (Cancel) of  om de pagina te verlaten.**

## Verwisselen van voetschakelaars

Om een voetschakelaarfunctie in de Stomp-mode te “verplaatsen” (wat met name voor voetschakelaars met talrijke toewijzingen handig is) kunt u twee voetschakelaars van plaats laten ruilen.

1. **Raak één van de twee voetschakelaars in de Stomp-mode zo lang aan (zonder hem in te drukken) tot het volgende dialogvenster verschijnt:**

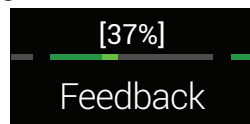


2. **Druk op regelaar 6 (OK).**

# Controller Assign

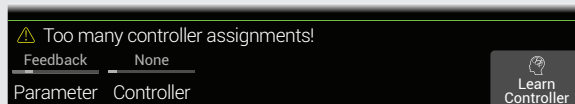
De Helix biedt verschillende opties voor het beïnvloeden van uw sounds tijdens het spelen. De meest voor de hand liggende is het expressiepedaal (dat vaak als wah- of volumepedaal wordt gebruikt). U kunt echter ook met voetschakelaars tussen twee parameterwaarden heen en weer schakelen, parameters via MIDI aansturen of via de volume- en toonregelaar van een James Tyler Variax of Variax Standard gitaar beïnvloeden. Indien nodig, kunnen de waarden van de gewenste parameters binnen een geheugen ook met behulp van Snapshots worden gewijzigd.

Wanneer een bedieningsorgaan aan een parameter is toegewezen, wordt de waarde in het wit en tussen haakjes afgebeeld:



**Opmerking:** Een toegevoegd Wah- of Pitch Wham-blok wordt automatisch aan “EXP 1” toegewezen. Een toegevoegd Volume Pedal- of Pan-blok wordt automatisch aan “EXP 2” toegewezen.

**Opmerking:** Per geheugen kunt u 64 controlefuncties definiëren. Probeert u nog een 65e toe te voegen, dan verschijnt de boodschap “Too many controller assignments!”:



Dan moet u eerst een aantal overbodige toewijzingen wissen. Zie [“Controletoe-wijzingen van een blok wissen”](#) of [“Alle controletoe-wijzingen wissen”](#).

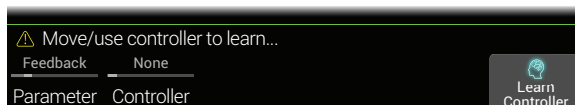
## Snelle toewijzing van bedieningsorganen

1. Ga naar de startpagina en houd de regelaar van de parameter, die u wilt toewijzen, 2 seconden ingedrukt.

De Helix springt naar de “Controller Assign”-pagina waar de geselecteerde parameter boven regelaar 1 (Parameter) vermeld staat.

2. Druk op regelaar 6 (Learn Controller).

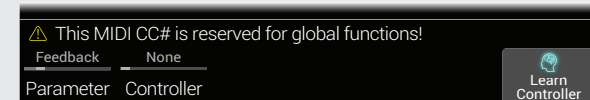
Het breinicoontje van de button wordt in het blauw afgebeeld en de boodschap bovenaan luidt “Move/use controller to learn...”:



3. Kies het gewenste bedieningsorgaan: beweeg het expressiepedaal, draai aan de volume- of toonregelaar van de aangesloten Variax, trap in de Stomp-mode een voetschakelaar in, zend een program-makeuze-commando met uw keyboard e.d.

De naam van het bedieningsorgaan verschijnt boven regelaar 2 (Controller).

**Opmerking:** Der Helix hanteert bepaalde MIDI-controlecommando's voor zijn globale functies. Deze “CC-nummers” zijn niet beschikbaar voor de beïnvloeding van de gewenste parameters. Als u probeert een CC-commando “aan te leren” dat voor een globale functie is gereserveerd, verschijnt het volgende dialoogvenster:



Zie “MIDI” voor meer details.

4. Druk op  om naar de startpagina terug te gaan.

**SNELKOPPELING:** De toewijzing van een parameter aan de Snapshots-controller is nóg eenvoudiger: druk op de parameterregelaar, terwijl u eraan draait. De waarde wordt wit tussen haakjes afgebeeld om u attent te maken op de toewijzing.

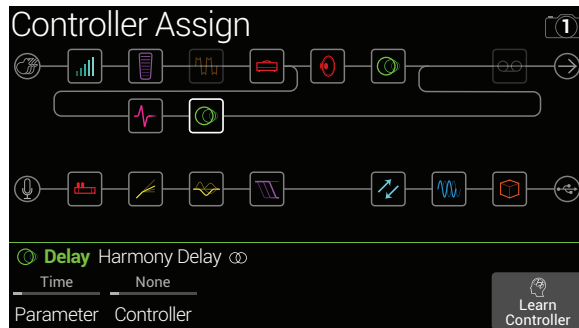
**SNELKOPPELING:** Houd BYPASS ingedrukt, terwijl u op een parameterregelaar drukt om alle controllertoewijzingen (waaronder de Snapshots-controller) te wissen. De waarde wordt dan zonder haakjes afgebeeld, omdat geen enkele speelhulp is toegewezen.

## Manuele toewijzing van bedieningsorganen

Op de “Controller Assign”-pagina kunt u de parameters kiezen, die u met bepaalde bedieningsorganen (“controllers”) wilt beïnvloeden.

1. Druk op  om het menu te openen.
2. Druk op regelaar 2 (Controller Assign).

De “Controller Assign”-pagina lijkt op de startpagina:



### 3. Beweeg de joystick om het blok te kiezen dat u aan een bedieningsorgaan wilt toewijzen.

De laatst gekozen parameter staat boven regelaar 1 (Parameter) vermeld.

**Opmerking:** Amp+Cab- en Cab > Dual-blokken bevatten telkens twee modellen. Om de versterkerparameters van een Amp+Cab-blok te kunnen beïnvloeden drukt u zo vaak op < PAGE tot het versterkericoontje wit wordt afgebeeld. Om speakerparameters te kunnen beïnvloeden moet u zo vaak op PAGE > drukken tot het speakericoontje wit wordt afgebeeld.



Om bepaalde parameters van de eerste speaker van een Cab > Dual-blok te kunnen beïnvloeden, moet u zo vaak op < PAGE drukken tot het linker speakericoontje wit wordt afgebeeld. Voor hetzelfde met de tweede speaker moet u zo vaak op PAGE > drukken tot het rechter speakericoontje wit wordt afgebeeld.



### 4. Kies met 1 (Parameter) de parameter die u wilt beïnvloeden.

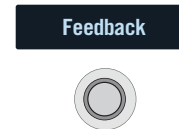
### 5. Kies met regelaar 2 (Controller) het gewenste bedieningsorgaan.

**None** Wist de toewijzing.

**Exp Pedal 1, 2, or 3** De vaakst gebruikte speelhulp. Geschikt voor volume, wah, “Pitch Wham” enz.

**Variax Vol, Variax Tone** Als u een James Tyler Variax of Variax Standard gitaar bezit, kunt u diens volume- en toonregelaar eveneens voor het beïnvloeden van Helix-parameters gebruiken.

**Footswitch 1-5, 7-11** Wanneer u de toegewezen voetschakelaar in de Stomp-mode intrapt, zendt hij afwisselend de “Min”- en “Max”-waarde. Wanneer de voetschakelaar aan één parameter (maar geen blok, “Command Center”-commando of bijkomende parameters) toegewezen is, verschijnt de naam van die parameter in het labelveld:



Bij keuze van “Footswitch 1–5” of “7–11” verschijnt regelaar 3 (Type). Draai aan regelaar 3 om “Momentary” of “Latching” te kiezen. “Momentary” betekent dat de toegewezen waarde alleen wordt gehanteerd zolang u de voetschakelaar ingetrapt houdt. “Latching” betekent dat u met de voetschakelaar afwisselend de “Min”- en “Max”-waarde kiest.

De voetschakelaarfuncties kunnen op de “Command Center”-pagina worden gewijzigd.

**MIDI CC** Bij keuze van “MIDI CC” of verschijnt regelaar 3 (MIDI CC#). Kies met regelaar 3 het gewenste controlecommando.

**Snapshots** Hoewel alle parameters, die aan een speelhulp zijn toegewezen, tijdens de selectie van een Snapshot geactualiseerd worden, is er bovendien een “Snapshots”-controller, indien de overige speelhulpen al bezet zijn.

**Opmerking:** De voetschakelaars 1 en 7 kunnen eveneens worden toegewezen, maar dat ziet u alleen, wanneer u “Stomp Mode Switches” op “10 switches” zet (zie “Global Settings > Footswitches”). In alle andere gevallen doet voetschakelaar 1 en 7 dienst als BANK ^ en BANK v.

**Opmerking:** Het type (“Momentary” of “Latching”) geldt telkens voor de voetschakelaar en kan niet voor elke toewijzing apart worden gekozen.

**Opmerking:** Sommige CC-nummers kunnen niet worden gekozen, omdat ze aan globale functies van de Helix toegewezen zijn. Zie “MIDI” voor meer details.

### 6. Indien gewenst, kunt u met regelaar 4 (Min Value) en 5 (Max Value) het bereik instellen waarbinnen de parameter kan worden beïnvloed.

**Tip:** Om de werking van de speelhulp om te keren, moet u voor “Min” een grotere waarde kiezen dan voor “Max”.

## Tips voor een creatieve parametercontrole

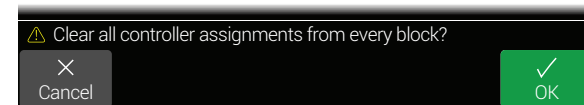
- Wanneer u een voetschakelaar aan meer dan één parameter of functie toewijst, is het automatisch gekozen “MULTIPLE (X)”-label eventueel wat onduidelijk. Dat kunt u echter wijzigen. Zie “Wijzigen van een commandolabel”.
- Aanvankelijk worden de “Min”- en “Max”-waarden ingesteld om het hele instelbereik te bestrijken. Dat is voor de meeste toepassingen echter veel te radicaal.
- Om bv. tussen de sound van signaalpad A en B heen en weer te faden, kiest u een Split > A/B-blok en wijst u diens “Route To”-parameter toe aan een expressiepedaal. Aanvankelijk hoort u alleen signaalpad A, wanneer het pedaal helemaal opgeklapt is. Hoe verder u het expressiepedaal indrukt, hoe luider pad B wordt (crossfade). Alternatief wijst u een voetschakelaar aan de “Route To”-parameter toe om gewoon tussen de twee paden heen en weer te schakelen (zonder fade).
- Om een solo wat ruiger te maken activeert u normaliter een Distortion-blok. Maar u zou ook een voetschakelaar kunnen gebruiken om de waarden van de “Mid”- en “Ch Vol”-parameter van het Amp+Cab-, Amp- of Preamp-blok te verhogen.
- Voor een “cleane” boost hebt u niet per se een Volume/Pan > Gain-blok nodig: wijs gewoon een voetschakelaar aan de “Level”-parameter van een Merge > Mixer- of Output-blok toe.
- Om af en toe uw favoriete delay- of reverbpedaaltje te gebruiken, kunt u het met een FX Loop-blok in het signaalpad inlossen. Kies EXP 1, 2 of 3 voor de beïnvloeding van de “Mix”-parameter van dat blok en u kunt het signaal van uw pedaaltje aan de overige soundcomponenten toevoegen.
- Wie van psychedelisch delay-gefluit houdt, hoeft maar een voetschakelaar aan de “Feedback”- (meer) en de “Time”-parameter (trager) van een delay toe te wijzen.
- Of gebruik een voetschakelaar om afwisselend kwart- en achtste noten voor een “Delay > Time”-parameter te kiezen.
- Wijs de toonregelaar van uw JTV Variax- of Variax Standard-gitaar toe aan de “Position”-parameter van een Pitch Wham-blok. En let dan maar eens op de gitaristen in het publiek – ze zullen zich afvragen hoe je die enorme glides bereikt.
- Wijs meerdere Amp+Cab-parameters aan eenzelfde voetschakelaar toe. Hoe meer, hoe beter, luidt de leuze – op die manier doet de voetschakelaar immers dienst als virtuele A/B-kanaalschakelaar.
- Wijs “Mic” of “IR Select” aan een voetschakelaar toe. Kies voor de “Min”- en “Max”-waarde verschillende microfoonmodellen of impulsantwoorden. Nu kunt u tussen die twee sounds heen en weer schakelen.

## Controletoewijzingen van een blok wissen

1. Kies, op de “Controller Assign”-pagina, het blok wiens controlefuncties u wilt wissen en druk op ACTION.
2. Druk op regelaar 1 (Clear Controllers).

## Alle controletoewijzingen wissen

1. Ga naar de “Controller Assign”-pagina en druk op ACTION.
2. Druk op regelaar 2 (Clear All Controllers).  
Het volgende dialoogvenster verschijnt:



3. Druk op regelaar 6 (OK).

**!** **BELANGRIJK!** Wanneer u alle toewijzingen wist, gaan ook de “Wah”- en “Volume”-toewijzing aan EXP 1 en EXP 2 verloren. Wees dus voorzichtig met deze functie!

## Wijzigen van de controle-voetschakelaar-namen

Omdat er op de “Controller Assign”-pagina geen plaats is voor een vast toegewezen “Customize”-button, moeten de labelvelden voor voetschakelaars, die uitsluitend als controller fungeren, op de “Command Center”-pagina worden geprogrammeerd.

**🚀 SNELKOPPELING:** Raak de voetschakelaar, na het toewijzen van de eerste functie, aan (zonder hem in te trappen) om de “Customize”-functie voor regelaar 5 te selecteren.

# Command Center

Uw Helix Rack is bovendien een uitgebreide afstandsbediening voor uw complete live- en studiorig. Alle voetschakelaars (in de Stomp-mode) en expressiepedalen kunnen een hele rits MIDI-, CV-/expressie- en “External Amp”-commando’s naar gitaarversterkers, effectpedalen, synthesizers en zelfs andere modelers zenden. Bovendien kunnen maar liefst 6 “Instant”-commando’s (⚡) automatisch worden verzonden, wanneer u op de Helix een geheugen kiest. Die laten het starten van een DAW, het triggeren van een lichtinstallatie via MIDI of de geheugenkeuze op externe apparaten toe.

Alle “Command Center”-toewijzingen maken deel uit van de afzonderlijke geheugens. Indien nodig, kunt u de toewijzingen naar andere geheugens kopiëren. Zie “Kopiëren en plakken van commando’s”.

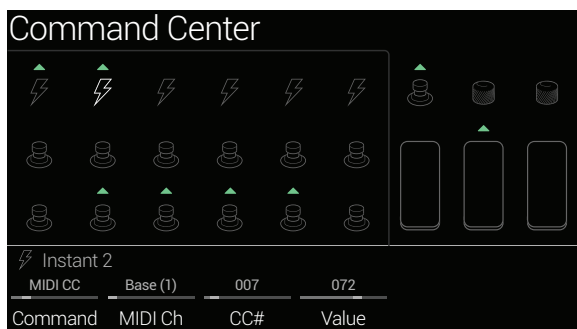
**Opmerking:** De “Value”-parameters van “Instant” MIDI CC-, bank-/program-makeuze-, MMC- en CV Out-commando’s evenals de status (“Dim” of “Lit”) van CC Toggle-, CV Toggle- en Ext Amp-commando’s worden tijdens de selectie van een Snapshot automatisch geladen.

**Opmerking:** Alle MIDI-baseerde “Command Center”-commando’s worden simultaan via MIDI OUT en USB uitgestuurd.

## Commando’s toewijzen

1. Druk op  om het menu te openen.
2. Druk op regelaar 3 (Command Center).

Voetschakelaars, pedalen en “Instant”-blokken met een toegekende functie herkent u aan een turquoise driehoek:



3. Kies met de joystick de voetschakelaar, het pedaal, de Variax-regelaar of het “Instant”-blok waaraan u een commando wilt toewijzen.

4. Draai aan regelaar 1 (Command) om het commandotype te kiezen.

De beschikbare commando’s verschillen naar gelang de stuurbron. Kies “None” om overbodige toewijzingen te wissen.

5. Stel met regelaars 2~5 de waarden van het commando in. Deze parameters verschillen naar gelang het commandotype:

MIDI-controlecommando (CC)		
Regelaar	Parameter	Omschrijving
2	MIDI Ch	MIDI-kanaal voor het controlecommando (1~16). Kies “Base” om het op de “Global Settings > MIDI/Tempo”-pagina ingestelde “Base”-kanaalnummer te gebruiken.
3	CC #	Kies hier het nummer van het controlecommando (0~127).
2	Value [Min Value]	Stel hier de waarde voor het controlecommando in (0~127). Voor “EXP 1~3” en “Variax Volume/Tone Knob” bepaalt u hiermee de kleinste waarde, die het pedaal of de regelaar kan zenden.
3	[Max Value]	Voor “EXP 1~3” en “Variax Volume/Tone Knob” bepaalt u hiermee de hoogste waarde, die het pedaal of de regelaar kan zenden.

CC Toggle		
Regelaar	Parameter	Omschrijving
2	MIDI Ch	MIDI-kanaal voor het controlecommando (1~16). Kies “Base” om het op de “Global Settings > MIDI/Tempo”-pagina ingestelde “Base”-kanaalnummer te gebruiken.
3	CC #	Kies hier het nummer van het controlecommando (0~127).
4	Dim Value	Waarde (0~127), die wordt verzonden, wanneer de LED-ring van de voetschakelaar dimt. Voor de voetschakelaars 7 (MODE) en 12 (TAP) heet deze parameter “Initial Val”.
5	Lit Value	Waarde (0~127), die wordt verzonden, wanneer de LED-ring van de voetschakelaar oplicht. Voor de voetschakelaars 7 (MODE) en 12 (TAP) heet deze parameter “Toggle Val”.

**Opmerking:** Voor “CC Toggle”-commando’s wordt één van de twee waarden bij keuze van het betreffende geheugen automatisch verzonden (naar gelang of de voetschakelaar tijdens de opslag actief of inactief was). Trapt u de voetschakelaar daarna een aantal keren in, zendt hij afwisselend de waarde van regelaar 4 (Dim Value) en 5 (Lit Value).

Bank/Prog		
Regelaar	Parameter	Omschrijving
2	<b>MIDI Ch</b>	MIDI-kanaal voor het bankkeuzecommando (1~16). Kies "Base" om het op de " <a href="#">Global Settings &gt; MIDI/Tempo</a> "-pagina ingestelde "Base"-kanaalnummer te gebruiken.
3	<b>Bank CC00</b>	Waarde voor het CC00-commando (Bank MSB). Kies "Off" om geen CC00-waarde te verzenden.
4	<b>Bank CC32</b>	Waarde voor het CC32-commando (Bank LSB). Kies "Off" om geen CC32-waarde te verzenden.
5	<b>Program</b>	MIDI-programmanummer (PC). Kies "Off", als u alleen een MSB- en/of LSB-bankkeuzecommando wilt zenden.

Note On		
Regelaar	Parameter	Omschrijving
2	<b>MIDI Ch</b>	MIDI-kanaal voor het nootcommando (1~16). Kies "Base" om het op de " <a href="#">Global Settings &gt; MIDI/Tempo</a> "-pagina ingestelde "Base"-kanaalnummer te gebruiken.
3	<b>Note</b>	Kies hier het MIDI-nootnummer (C-1~G9). De middelste C (do) heet "C3".
4	<b>Velocity</b>	Aanslagwaarde voor het nootcommando (0~127).
5	<b>Note Off</b>	Stel hier in of de noot moet worden aangehouden tot u de voetschakelaar opnieuw intrapt (Latching) of alleen mag klinken, terwijl u de voetschakelaar ingetrapt houdt (Momentary).

MMC (MIDI Machine Control)		
Regelaar	Parameter	Omschrijving
2	<b>Message</b>	Kies hier het gewenste commando.

Ext Amp		
Regelaar	Parameter	Omschrijving
2	<b>Select</b>	Geef hier aan welk connectortype de "Ext Amp" op de externe versterker moet aansturen om het gewenste resultaat te bereiken: 1 (punt naar massa), 2 (ring naar massa) of beide.

**⚠ BELANGRIJK!** Verbind de EXT AMP 1/2-connectors uitsluitend met versterkers met voetschakelaaringangen van het type "kortsluiting naar massa". Alle andere ingangen zouden zowel de versterker als uw Helix kunnen beschadigen! Als u niet weet welk connectortype uw versterker hanteert, moet u dit bij de distributeur of maker navragen.

**⚠ BELANGRIJK!** De Amp-controlefuncties van de Helix werden met talrijke combo's en tops getest. Helaas kunnen we geen garantie voor de compatibiliteit met alle producten geven. De schakelingen van de betreffende ingang op de gitaarversterker kan er bv. voor zorgen dat het "EXT Amp"-commando niet naar behoren wordt uitgevoerd.

**📌 Opmerking:** Wanneer u een "Ext Amp"-commando aan "Instant 1~6" toewijst, wordt de met regelaar 2 (Select) gekozen verbinding tijdens de keuze van het betreffende geheugen geactiveerd. Wanneer u een "Ext Amp"-commando aan een voetschakelaar toewijst, bepaalt de status van deze laatste (actief of uit) of de verbinding met de externe versterker tijdens het kiezen van het geheugen al dan niet tot stand wordt gebracht. Is zijn ring dim, wordt er geen verbinding opgebouwd. Licht hij daarentegen op, wordt de met regelaar 2 (Select) gekozen verbinding gemaakt. Door de voetschakelaar daarna herhaaldelijk in te trappen, activeert (LED licht op) en deactiveert (LED uit) u de verbinding.

CV Out (stuurspanning)		
Regelaar	Parameter	Omschrijving
2	<b>CV Value [CV Min Val]</b>	Hiermee bepaalt u de CV-waarde (1~100) voor de CV/Expression-connector van de Helix. Voor "EXP 1~3" en de volume-/toonregelaar van de Variax bepaalt u hiermee de kleinste CV-waarde, die het pedaal of de regelaar kan zenden.
3	<b>[CV Max Val]</b>	Voor "EXP 1~3" en de volume-/toonregelaar van de Variax bepaalt u hiermee de grootste CV-waarde, die het pedaal of de regelaar kan zenden.

CV Toggle		
Regelaar	Parameter	Omschrijving
4	<b>Dim Value</b>	CV-waarde (0~100), die wordt verzonden, wanneer de LED-ring van de voetschakelaar dimt. Voor de voetschakelaars 7 (MODE) en 12 (TAP) heet deze parameter "Initial Val".
5	<b>Lit Value</b>	CV-waarde (0~100), die wordt verzonden, wanneer de LED-ring van de voetschakelaar oplicht. Voor de voetschakelaars 7 (MODE) en 12 (TAP) heet deze parameter "Toggle Val".



**Opmerking:** Voor “CV Toggle”-commando’s wordt één van de twee waarden bij keuze van het betreffende geheugen automatisch via de CV/Expression-uitgang verzonden (naar gelang of de voetschakelaar tijdens de opslag actief of inactief was). Trapt u de voetschakelaar daarna een aantal keren in, zendt hij afwisselend de waarde van regelaar 4 (Dim Value) en 5 (Lit Value).

## Kopiëren en plakken van commando’s

1. Kies het bedieningsorgaan dat het te kopiëren commando bevat en druk op ACTION.
2. Druk op regelaar 1 (Copy Command).
3. Kies de plaats waar u het commando wilt plakken –zelfs in een ander geheugen– en druk op ACTION.
4. Druk op regelaar 3 (Paste Command).

## Kopiëren en plakken van alle commando’s

Het apart kopiëren van een reeks toewijzingen neemt heel wat tijd in beslag. Daarom biedt de Helix tevens een functie voor het kopiëren en plakken van alle toegewezen commando’s naar een ander geheugen.

1. Ga naar de “Command Center”-pagina en druk op ACTION.
2. Druk op regelaar 2 (Copy All Commands).
3. Kies het geheugen waar u de commando’s naartoe wilt kopiëren en druk op ACTION.
4. Druk op regelaar 3 (Paste All Commands).

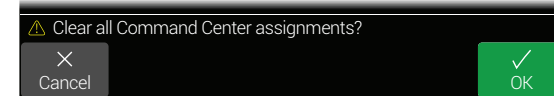
## Commando’s wissen

1. Kies het bedieningsorgaan dat het te wissen commando bevat en druk op ACTION.
2. Druk op regelaar 4 (Clear Command).

## Alle commando’s wissen

1. Ga naar de “Command Center”-pagina en druk op ACTION.
2. Druk op regelaar 5 (Clear All Commands).

Het volgende dialoogvenster verschijnt:

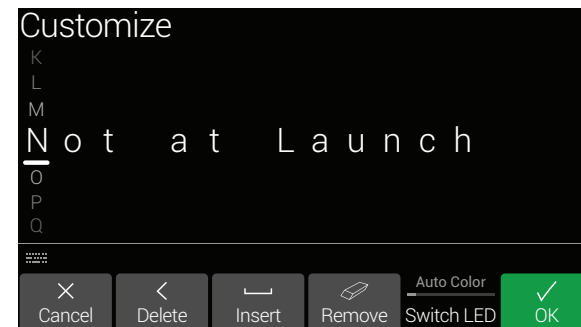


3. Druk op regelaar 6 (OK).

## Wijzigen van een commandolabel

1. Kies, op de “Command Center”-pagina, voetschakelaar 1~6, 7~11 of “Exp Toe” en druk op regelaar 6 (Customize).

De “Customize”-pagina verschijnt:




- Beweeg de joystick naar links of naar rechts om de cursor te verplaatsen. Draai aan de cursor (of beweeg hem op/neer) om een ander teken te kiezen. Druk op regelaar 2 (Delete) om het geselecteerde teken te wissen en alle navolgende tekens verder naar links te schuiven. Druk op regelaar 3 (Insert) om een spatie in te voegen – alle navolgende tekens schuiven dan één positie verder naar rechts.

**SNELKOPPELING:** Druk op de joystick om achtereenvolgens “A”, “a”, “0” en [spatie] te kiezen.


Druk op regelaar 4 (Remove) om uw eigen labelnaam te wissen en weer de toewijzing van de voetschakelaar te zien. “Remove” is alleen beschikbaar, wanneer een geheugen niet meer de voorgeprogrammeerde naam hanteert.

2. Druk op regelaar 6 (OK).



 **Opmerking:** De voetschakelaarfuncties kunnen ook op de “Bypass Assign”-pagina (of in de “Helix” app) worden vastgelegd.

## LED-kleur van een commando wijzigen

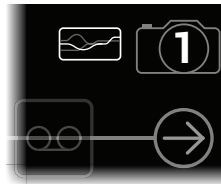
1. Draai, op de “Customize”-pagina, aan regelaar 5 (Switch LED) om de gewenste kleur te kiezen (of de LED te deactiveren).  
In de regel kiest u hier het best “Auto Color”.
2. Druk op regelaar 1 (Cancel) of  om de pagina te verlaten.

# Global EQ

De Helix bevat een globale equalizer met drie volledig parametrische banden evenals instelbare hoog- en laagpasfilters. Deze EQ is bedoeld voor snelle soundaanpassingen aan de akoestiek van de zaal en om te zorgen dat de sounds in elke studio overtuigend overkomen. De Global EQ geldt voor alle Setlists en geheugens en beïnvloedt de signalen van de 1/4" OUT- of XLR OUT-connectors (of beide).

**Opmerking:** De Global EQ heeft geen invloed op de SEND-, DIGITAL- of USB-uitgangen.

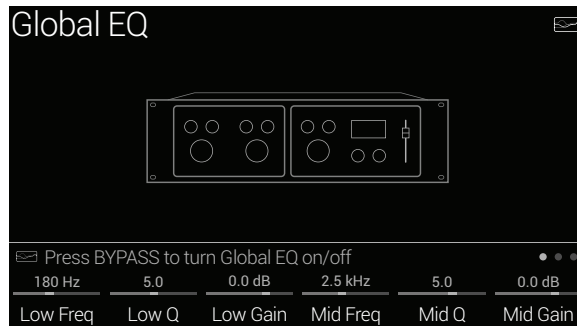
Wanneer de Global EQ actief is, ziet u links van het Snapshot-icoontje een Global EQ-icoon:



1. Druk op  om het menu te openen.

2. Druk op regelaar 5 (Global EQ).

De "Global EQ"-pagina verschijnt:



3. Druk op BYPASS om de globale EQ in of uit te schakelen.

**SNELKOPPELING:** Ga naar de startpagina en houd BYPASS ingedrukt om de equalizer in en uit te schakelen. Dat werkt sneller dan het oproepen van de "Global EQ"-pagina.

**Tip:** Druk op PAGE > om "••••" te kiezen en draai aan regelaar 1 (Apply EQ) om te kiezen of de "Global EQ" alleen de 1/4"-uitgangen, alleen de XLR-uitgangen of beide moet beïnvloeden.

## Global EQ initialiseren

Met "initialiseren" bedoelen we dat de Global EQ terug compleet neutraal (geen kleurering) wordt ingesteld.

1. Ga naar de "Global EQ"-pagina en druk op ACTION.

2. Druk op regelaar 1 (Reset Global EQ).

Het volgende dialoogvenster verschijnt:



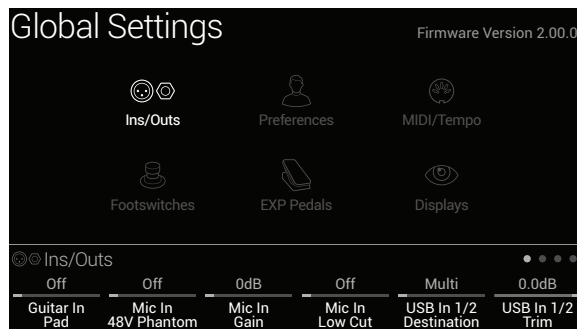
3. Druk op regelaar 6 (OK).

# Global Settings

Het “Global Settings”-menu bevat parameters, die voor alle Setlists en geheugens gelden. Hier vindt u dingen zoals in- en uitgangsniveaus, voetschakelaarmodes enz. Rechtsboven wordt de huidige firmwareversie van de Helix afgebeeld. Op [line6.com/support](https://www.line6.com/support) kunt u nagaan of er eventueel een nieuwere firmware voor uw Helix bestaat.

1. Druk op  om het menu te openen.
2. Druk op regelaar 6 (Global Settings).

De “Global Settings”-pagina verschijnt:



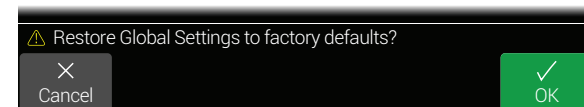
3. Kies met de joystick één van de zes submenu's.  
Met < PAGE/PAGE > gaat u naar andere parameterpagina's.

## Alle globale instellingen initialiseren

Door de globale instellingen van de Helix te initialiseren kiest u opnieuw de fabrieks-waarden voor deze parameters. Deze handeling heeft echter geen invloed op de intern opgeslagen sounds.

1. Druk, in eender welk “Global Settings”-submenu, op ACTION.
2. Druk op regelaar 1 (Factory Settings).

Het volgende dialoogvenster verschijnt:



3. Druk op regelaar 6 (OK).

# Global Settings > Ins/Outs



Pagina	Regelaar	Parameter	Omschrijving
	1	<b>Guitar In Pad</b>	Als uw gitaar of bas actieve elektronica bevat en een pittig signaalniveau hanteert, moet u deze parameter eventueel activeren. Er is echter geen gouden regel – doe gewoon wat het beste klinkt.
	2	<b>Mic In 48V Phantom</b>	Wanneer deze parameter actief is, genereert de MIC IN-connector (XLR) van de Helix 48V-fantoomvoeding voor een condensatormicrofoon.
	3	<b>Mic In Gain</b>	Het analoge ingangsniveau van de MIC IN-connector.
••••	4	<b>Mic In Low Cut</b>	Frequentie van het instelbare laag-af filter op de MIC IN-connector. Draai hem helemaal naar links (of druk hem in) om het filter de deactiveren.
	5	<b>USB In 1/2 Destination</b>	Als u graag met iTunes, YouTube™ of uw DAW jamt, kunt u met deze parameter de Helix-uitgangen kiezen via dewelke de stereomaster van uw computer of iPad moet worden weergegeven. De signalen van USB In 1/2 worden door de Helix niet bewerkt. Kies USB 3/4, 5/6 of 7/8 voor Input-blokken, wanneer u een DAW-spoor met alle actieve modellen wilt bewerken. In de meeste gevallen kiest u het best “Multi” om de USB In 1/2-signalen naar de 6,3mm-, XLR- en digitale uitgangen uit te sturen. Zie “ <a href="#">USB-audio</a> ”.
	6	<b>USB In 1/2 Trim</b>	Regelt het niveau van de via USB 1/2 ontvangen signalen. Die worden door de Helix niet bewerkt. In de regel kiest u hier het best “0.0dB”.
	1	<b>1/4" Outputs</b>	Kies “Instrument”, wanneer u de 1/4"-uitgangen van de Helix op externe effectpedalen of een gitaarversterker aangesloten hebt. Kies “Line” voor de verbinding met een mixer, studiomonitoren of recorders. Bij gebruik van één versterker/speaker hoeft u alleen 1/4" OUT LEFT/MONO aan te sluiten.
••••	2	<b>XLR Outputs</b>	Kies “Mic”, wanneer u de XLR-uitgangen van de Helix op microfoonvoorversterkers of de XLR-ingangen van een mengpaneel aansluit. Kies “Line” voor de verbinding met studiomonitoren of de lijningangen van een mengpaneel. Bij gebruik van een monosysteem hoeft u alleen XLR OUT LEFT/MONO aan te sluiten.
	3	<b>Send/Return 1</b>	
	4	<b>Send/Return 2</b>	
	5	<b>Send/Return 3</b>	Kies “Instrument” bij gebruik van een Send/Return-paar als effectlus voor effectpedalen. Kies “Line” voor een Send/Return-paar dat u op een rack-effectprocessor aansluit of als in- en uitgangen voor toetseninstrumenten, drumcomputers, mixers en andere apparaten wilt gebruiken.
	6	<b>Send/Return 4</b>	
	1	<b>Re-amp Src (USB 7)</b>	
	2	<b>Re-amp Src (USB 8)</b>	USB Out 7 en 8 zijn gereserveerd voor DI-signalen, die u voor “re-amping”-toepassingen nodig hebt. Kies de twee ingangen, die een onbewerkt signaal naar uw DAW moeten doorseinen. Zie “ <a href="#">USB-audio</a> ”.
	3	<b>Volume Knob Controls</b>	Hiermee bepaalt u welke uitgangen de VOLUME-regelaar beïnvloedt. Misschien wilt u alleen het volume van het signaal, dat via de 1/4"-uitgangen naar uw monitor wordt doorgeseind, kunnen wijzigen, terwijl het XLR OUT-niveau (verbinding met de PA) constant moet blijven.
••••	4	<b>Headphones Monitor</b>	Hiermee kiest u de signalen die naar de PHONES-uitgang worden uitgestuurd. In de regel gebruikt u waarschijnlijk “Multi” (1/4"+XLR+Digital+USB 1/2). Soms is het echter handiger om alleen de signalen van de 1/4"- of XLR-uitgangen te horen, met name wanneer ze voor verschillende signalen (of bandleden) worden gebruikt.
	5	<b>Digital In/Out</b>	Er kan telkens maar één digitale uitgang actief zijn. Kies dus “S/P DIF” of “AES/EBU”. Bij het aansluiten van een L6 LINK-apparaat op de Helix wordt de S/P DIF OUT-connector automatisch gedeactiveerd. De USB-audiosignalen worden hierdoor niet beïnvloed. Zie ook “ <a href="#">Output</a> ”.
	6	<b>Digital Out Level</b>	Bepaalt het uitgangsniveau voor S/PDIF- en AES/EBU-signalen. In de regel kiest u hier het best “0.0dB”.
••••	1	<b>Sample Rate</b>	Hiermee kiest u de samplingfrequentie voor de S/PDIF- en AES/EBU-uitgang. Kies 44.1kHz (fabrieksinstelling), 48kHz, 88.2kHz of 96kHz. Bij een digitale verbinding met de S/PDIF- of AES/EBU-ingang van een ander apparaat moet u zorgen dat beide apparaten dezelfde samplingfrequentie hanteren. Deze instelling heeft geen invloed op de samplingfrequentie van de signalen, die de Helix via USB uitstuurt.
	2	<b>Clock Source</b>	Hiermee bepaalt u of de S/PDIF- en AES/EBU-uitgang de interne digitale klok van de Helix, dan wel het via WORDCLOCK IN ontvangen synchronisatiesignaal volgt. Beide digitale apparaten moeten dezelfde samplingfrequentie hanteren.








## Global Settings > Preferences

Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	<b>Snapshot Edits</b>	Bepaalt of de wijzigingen van een Snapshot-geheugen (blok aan/uit, parametercontrole, Command Center, tempo) gebufferd en later opnieuw gebruikt worden. Als u “Recall” kiest, worden wijzigingen van de Snapshot-instellingen gebufferd en later opnieuw gehanteerd. Als u “Discard” kiest, worden wijzigingen van de Snapshot-instellingen bij het kiezen van een ander Snapshot-geheugen gewist. Daarna hanteert de Snapshot opnieuw de laatst opgeslagen instellingen. Om wijzigingen te bewaren, terwijl “Snapshot Edits” op “Discard” staat ingesteld, moet u twee keer op SAVE drukken alvorens een andere Snapshot te kiezen. Het camera-icoontje op de hoofdpagina houdt u op de hoogte van de gekozen “Snapshot Edits”-instelling: bij keuze van “Recall” is het grijs. Bij keuze van “Discard” is de camera rood. Om deze instelling te wijzigen kunt u BYPASS ingedrukt houden, terwijl u op SAVE drukt. Zie ook <a href="#">“Wat gebeurt er met Snapshot-wijzigingen?”</a>
2	<b>Tap Tempo Pitch</b>	Hiermee bepaalt u wat er met de delay-herhalingen gebeurt, wanneer u TAP indrukt. “Accurate” betekent dat de voor een delay-effect typische toonhoogteschommelingen tijdens het wijzigen van de vertragingstijd duidelijk hoorbaar zijn. Bij keuze van “Transparent” speelt dit fenomeen geen rol.
3	<b>Preset Numbering</b>	Hiermee bepaalt u of de geheugens van een Setlist in de vorm van 32 banken x 4 geheugens (A, B, C, D), dan wel met de nummers 000~127 (handig, wanneer u gebruik maakt van de MIDI-programmakeuze) moeten worden afgebeeld.

## Global Settings > MIDI/Tempo

Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	<b>MIDI Base Channel</b>	Hiermee kiest u het MIDI-kanaal dat de Helix voor de ontvangst en het verzenden van MIDI-commando's gebruikt (ook via USB). De op de “Command Center”-pagina gekozen MIDI-commando's kunnen/mogen andere kanalen hanteren.
2	<b>MIDI Thru</b>	Activeer deze parameter om te zorgen dat de MIDI OUT-connector tevens dienst doet als MIDI THRU. Dit laatste betekent dat alle via MIDI IN ontvangen commando's naar andere apparaten worden doorgeseind.
3	<b>MIDI Over USB</b>	Activeer deze parameter om de USB-poort van de Helix voor het verzenden en ontvangen van MIDI-commando's te gebruiken.
4	<b>MIDI PC Send/Receive</b>	Hier stelt u in of de Helix bij het selecteren van een geheugen automatisch een MIDI-programmanummer (PC) moet zenden. (Heeft geen invloed op de MIDI-commando's, die u op de “Command Center”-pagina definieert.) Bovendien legt u vast of de Helix programmakeuze-commando's ontvangt.
5	<b>Tempo Select</b>	De “Speed”- of “Time”-parameter van alle tempogebaseerde effecten kan op een nootwaarde worden ingesteld, die het TAP-tempo of het met regelaar 6 (Snapshot BPM/Preset BPM/Global BPM) ingestelde tempo volgt. Het tempo kan voor elke Snapshot, elk geheugen of globaal (voor de hele Helix) worden opgeslagen.
6	<b>Snapshot BPM/ Preset BPM/ Global BPM</b>	Dit is een andere aanpak voor het instellen van het Helix-tempo voor wie de TAP-voetschakelaar liever niet gebruikt. Naar gelang de instelling van regelaar 5 (Tempo Select) wordt deze waarde voor elke Snapshot apart, dan wel globaal opgeslagen. Het tempo van de Helix kan tot op 0.1BPM (maatslagen per minuut) nauwkeurig worden ingesteld. Deze parameter kunt u sneller selecteren door de TAP-voetschakelaar even aan te raken.

## Global Settings > Footswitches

Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	Touch Select	Als u niet wilt dat de Helix automatisch de toegewezen blokken of items selecteert (wanneer u de bovenkant van een voetschakelaar aanraakt) c.q. "Quick Footswitch Assign" activeert (wanneer u de bovenkant van een voetschakelaar 2 seconden aanraakt), moet u hier "Off" kiezen. Goed voor blote voeten.
2	Preset Mode Switches	Aanvankelijk worden in de Preset-voetschakelaarmode telkens twee banken (rijen) à 4 geheugens afgebeeld. Mogelijkheden: "8 Presets", "Preset/Stomp" (één geheugenbank in de bovenste rij, Stomp-voetschakelaars in de onderste rij), "Stomp/Preset" (Stomp-voetschakelaars boven, één geheugenbank in de onderste rij), "Preset/Snap" (één geheugenbank boven, Snapshot 1~4 eronder), "Snap/Preset" (Snapshot 1~4 boven, één geheugenbank eronder), "Snap/Stomp" (Snapshot 1~4 boven, Stomp-voetschakelaarfuncties eronder), "Stomp/Snap" (Stomp-voetschakelaarfuncties boven, Snapshot 1~4 eronder) en "8 Snapshots" (Snapshot 1~8).
3	Stomp Mode Switches	Wanneer u "10 switches" kiest, dienen voetschakelaar 1 (BANK  ) en 7 (BANK  ) eveneens voor het in-/uitschakelen van effectblokken. Dit werkt echter alleen in de Stomp-voetschakelaarmode. In de Preset-, Snapshot- of Looper-voetschakelaarmode blijven de BANK  - en BANK  -functies behouden.
4	Snapshot Mode Switches	Indien u "Auto Return" kiest, keert de Helix na keuze van een Snapshot terug naar de eerder gekozen voetschakelaarmode. Bij keuze van "Manual Return" blijft de Helix zo lang in de Snapshot-voetschakelaarmode tot u voetschakelaar 6 (CANCEL) intrapt.
5	Up/Down Switches	Wanneer u "Presets" of "Snapshots" kiest, veranderen de voetschakelaars 1 (BANK  ) en 7 (BANK  ) in PRESET  of SNAPSHOT  . Ze dienen dan voor de sequentiële keuze van geheugens of Snapshots. Dat is handig voor een vaste set om zonder veel poespas naar de instellingen van de telkens volgende song c.q. songgedeelte te gaan. U kunt de beschikbare instellingen achtereenvolgens kiezen door  en  twee seconden ingedrukt te houden. U kunt op elk moment voetschakelaar 1 en 7 ingedrukt houden om afwisselend BANK  , PRESET  en SNAPSHOT  te kiezen.

## Global Settings > EXP Pedals

Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	EXP 1 Polarity	
2	EXP 2 Polarity	Wanneer het externe expressiepedaal "averechts" lijkt te werken (d.w.z. maximaal volume, wanneer het opgeklapt is), moet u hier "Inverted" kiezen.
3	EXP 3 Polarity	
4	EXP 1 Pedal Position	
5	EXP 2 Pedal Position	Hiermee bepaalt u of de positie van het Helix-expressiepedaal voor elke Snapshot c.q. elk geheugen apart wordt geladen of globaal wordt toegepast. Indien de waarde van het volume- of wahpedaal tijdens het kiezen van een ander geheugen niet mag veranderen, moet u "Global" kiezen.
6	EXP 3 Pedal Position	

## Global Settings > Displays

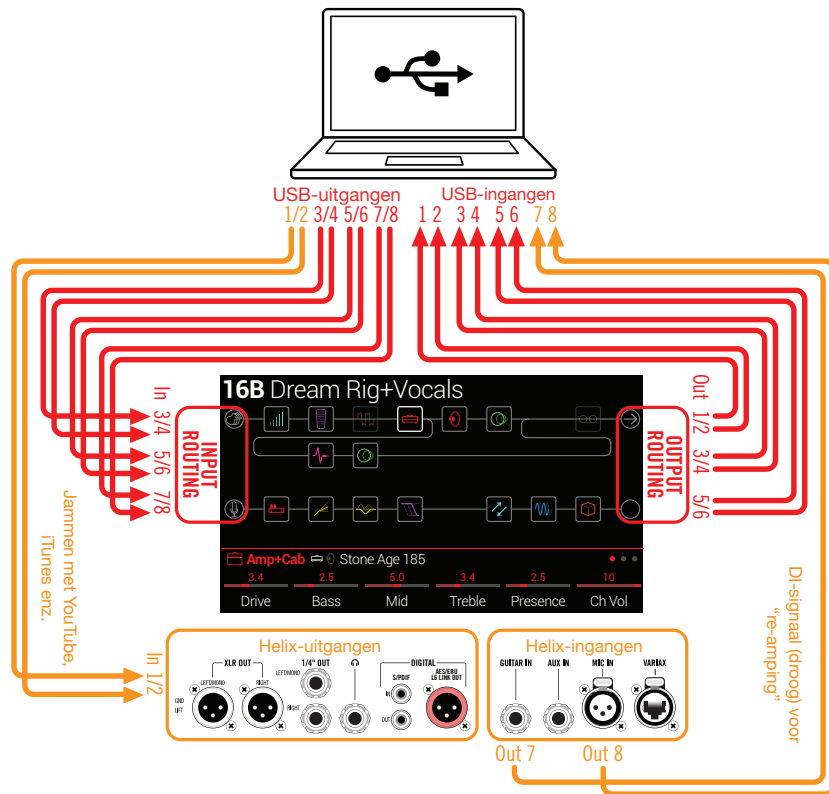
Regelaar	Parameter	Omschrijving
1	LED Ring Brightness	Hiermee bepaalt u of de LED-ringen van de voetschakelaars in de Stomp-mode moeten dimmen ofwel doven, wanneer u het bijbehorende blok uitschakelt. Voor een optreden bij daglicht adviseren wij de "Off/Bright" instelling.
2	Tap Tempo LED	Als u de rood knipperende LED van voetschakelaar 12 (TAP) storend vindt, kunt u dat hiermee uitschakelen.

# USB-audio

De Helix kan als audio-interface voor Windows- en Mac-computers evenals voor een iPad en iPhone (mits een optionele Apple-camerakit) fungeren. Dan beschikt u over meerdere in- en uitgangen in het 24-bit/96kHz-formaat voor uw DAW.

**Opmerking:** Voor USB-audio toepassingen met een Windows-computer moet u de Line 6 Helix ASIO-driver downloaden (zie pagina 59). Bij gebruik van een Mac-computer hoeft u de Line 6 Mac Core Audio-driver alleen te installeren, indien u andere samplingfrequenties dan 48kHz nodig hebt (zie “[Core Audio-driverparameters \(alleen Mac\)](#)”). Deze drivers vindt u op [line6.com/software](#). Voor een Apple iPad of iPhone hoeft geen driver te worden geïnstalleerd.

Bij keuze van “Multi” voor de Input- en Output-blokken wordt het uitgangssignaal van uw audiosoftware (USB 1/2) automatisch naar de uitgangen XLR OUT, 1/4” OUT en PHONES van de Helix uitgestuurd. Dit laat u toe om met YouTube, iTunes of uw eigen songs te jammen – indien gewenst, worden de betreffende audiosignalen eveneens door de versterker- en effectblokken bewerkt.



Als u in uw DAW de USB 1/2-poort van de Helix kiest, kan het bewerkte signaal worden opgenomen (en het signaal vertraagt dan niet, omdat u het Helix-uitgangssignaal hoort i.p.v. het monitorsignaal van de DAW).

De overige USB-in- en -uitgangen van de Helix kunnen zowel in de Input- en Output-blokken en natuurlijk in uw DAW als bronnen worden gekozen. Hiervan kunt u handig gebruik maken om de meest krankzinnige routings samen te stellen zonder een hoop kabels te gebruiken.

## Directe vs. softwaremonitoring

Bij keuze van de “Multi”-instelling voor de Input- en Output-blokken hoort u tijdens het spelen alleen het uitgangssignaal van het apparaat (dus ook wanneer het gekozen spoor niet in opname staat).

Dit heeft dus niets te maken met de monitorinstellingen van uw DAW. Het grote voordeel van deze “hardwaremonitoring” is dat uw gitaar- of microfoonsignaal niet vertraagt (geen latency), omdat het niet eerst langs de computer hoeft te passeren.

In bepaalde DAW-scenario's kan het echter slimmer zijn om het uitgangssignaal van het betreffende spoor te beluisteren (“softwaremonitoring”), met name wanneer u gebruik maakt van plug-ins, die uw signaal in de computer bewerken. Dit leidt echter tot een minimale vertraging van uw live gespeeld/gezongen signaal, omdat het signaal eerst door de computer moet alvorens bij de uitgangen van de Helix te belanden. Deze lichte vertraging noemen ze in de studioereld “latency”. De Helix is zo gestructureerd dat deze latency nauwelijks opvalt. Zie ook “[ASIO-driverparameters \(alleen Windows\)](#)” voor meer details en de parameters.

Wanneer u het spoor signaal als monitoring gebruikt, wilt u het directe uitgangssignaal van de Helix waarschijnlijk **niet** horen (wegens faseproblemen e.d.). Om dit te voorkomen moet u het Output-blok van de Helix op “USB Out 3/4” of “5/6” instellen. Bij deze Output-instellingen seint de Helix het bewerkte stereosignaal door naar uw DAW-software (en is er dus geen sprake van Helix-hardwaremonitoring via USB 1/2). Zorg ervoor dat het betreffende DAW-spoor het signaal van de op de Helix gekozen USB Out-kanalen ontvangt om het in die vorm op te nemen. Indien u nog twijfelt of de sound wel goed zit, kunt u nog een tweede DAW-spoor aanmaken en daarmee de USB Out 7- en USB Out 8-signalen (zonder bewerking) opnemen. Zie hieronder.

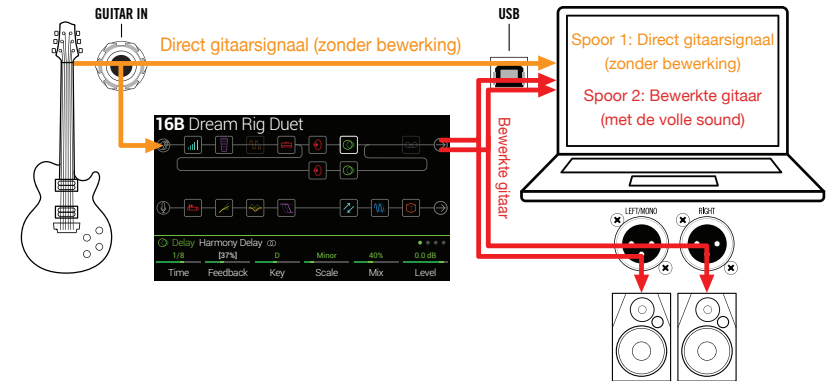
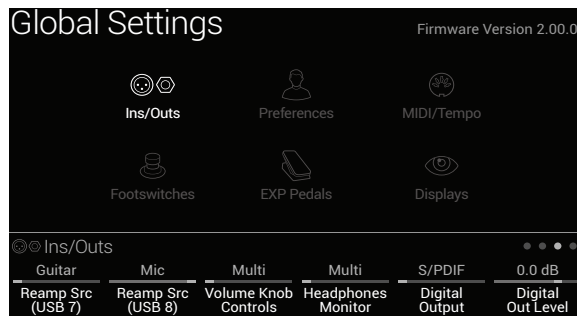
**Opmerking:** Stel het Input-blok van de Helix in op “Multi” en zorg dat het Master-kanaal van uw DAW zijn signalen naar Helix USB 1/2 uitstuurt om de mix van uw DAW-project te horen.



## DI-opname en ‘re-amping’

Tegenwoordig worden gitaarpartijen vaak tegelijk in een DI-versie (Direct Input), d.w.z. zonder enige bewerking van het gitaar-, zang- of Variax-signaal opgenomen. Dit laat toe de DI-versie met plug-ins (bv. **Line 6 POD Farm®**) te bewerken of het opgenomen DI-signaal tijdens de mix op een compleet andere manier te bewerken (wat “re-amping” wordt genoemd). Hiervoor biedt de Helix handige opties voor de opname van onbewerkte signalen en voor “re-amping”-toepassingen met zijn interne versterker- en effectmodellen – zonder ook maar één kabel te gebruiken!

De Helix biedt twee speciale DI-uitgangen (USB Out 7 en 8), die u in uw DAW als ingangsbronnen kunt kiezen. De signalen van deze twee USB-uitgangskanalen worden direct achter de gekozen Helix-ingangen afgetapt. Om voor elk de gewenste Helix-ingang te kiezen, moet u naar “Global Settings>Ins/Outs>Re-amp Src (USB7)” en “Re-amp Src (USB8)” gaan en “Guitar”, “AUX”, “Variax”, “Variax Mags” of “Mic” kiezen.



4. Wijs beide sporen en de Master-uitgang van uw DAW-project toe aan USB 1/2: die signalen worden nu naar de Helix uitgestuurd.

**Opmerking:** Door voor het stereospoor de Helix USB 1/2-uitgang te kiezen zorgt u ervoor dat u het door de Helix bewerkte spoor direct hoort (“hardware-monitoring”, geen latency). Hiervoor moet u de software-afluistering van al uw DAW-sporen echter deactiveren.

5. Activeer beide sporen, start de opname en speel uw gitaarpartij in.

Nu beschikt u over twee versies van uw gitaarpartij: één met de door de Helix gecreëerde sound en een tweede met alleen de “droge gitaar”. Deze laatste kunt u tijdens de mix met de plug-ins van uw DAW of met echte versterkers helemaal anders bewerken, indien dit beter bij de song past.

## Opname van het onbewerkte gitaarsignaal

In dit voorbeeld nemen we de gitaarpartij op twee DAW-sporen tegelijk op: het ene spoor bevat achteraf de met de Helix gecreëerde sound, de andere het onbewerkte (DI) signaal.

1. Ga naar de pagina “Global Settings>Ins/Outs>Page 3” van de Helix en stel “Re-amp Src (USB 7)” in op “Guitar” (zie de afbeelding hierboven).
2. Selecteer de gewenste Helix-sound en zorg ervoor dat de instelling voor het Input- en Output-blok “Multi” luidt.
3. Maak in uw DAW-project twee nieuwe sporen aan:
  - Eén stereospoor voor de gitaarpartij met de complete Helix-bewerking dat de signalen van USB 1/2 ontvangt.
  - Een bijkomend monospoor dat het onbewerkte gitaarsignaal (USB 7) van de Helix opneemt.

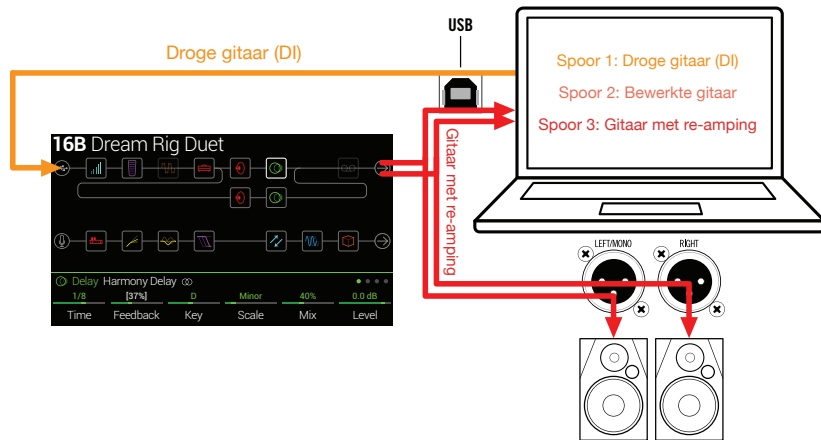
## ‘Re-amping’ met de Helix

Indien uw DAW opties voor het routen van de spoor signalen naar andere uitgangen dan de Helix (USB 1/2) biedt, kunt u de onbewerkte gitaarpartij op een later tijdstip opnieuw met de Helix bewerken.

1. Wijs de uitgang van het DI-spoor aan eender welk USB Out-kanaal van de Helix *behalve* USB Out 1/2 toe. In dit voorbeeld kiezen we voor USB Out 3/4.
2. Maak een nieuw stereospoor in uw DAW-project aan en kies als ingangen hetzelfde USB-paar (USB In 3/4) en als uitgangen USB 1/2. De naam van dit spoor zou “Re-amped” kunnen luiden. Activeer dit spoor voor de opname.

**Opmerking:** Bij de meeste DAW-pakketten moet u bovendien die software-afluistering van dit “Re-amped”-spoor deactiveren om tijdens de projectweergave het door de Helix bewerkte signaal te horen. Zie de documentatie van uw pakket.

3. Kies op de Helix het Input-blok en stel het op zo'n manier in dat het de USB In 3/4-signalen ontvangt. Voor het Output-blok kunt u gewoon "Multi" blijven gebruiken. Laad het gewenste Helix-geheugen en sleutel nog wat aan de sound, indien nodig.



4. Start de weergave van uw DAW-project: het signaal van het "Re-amped"-spoor wordt nu door de Helix bewerkt!

Indien nodig, moet u de volumeparameter van het spoor lager instellen om ongewenste oversturing te voorkomen. Wijzig de Helix-sound nu in functie van de muzikale context tot u er helemaal vrolijk van wordt.

5. Eens u de juiste sound hebt gevonden, activeert u de solomode voor het "Re-amped"-spoor, spoelt u terug naar het begint van de song en neemt u de nieuwe versie op een ander spoor op.

Wacht tot het einde van de gitaarpartij en stop vervolgens de opname. Klaar!

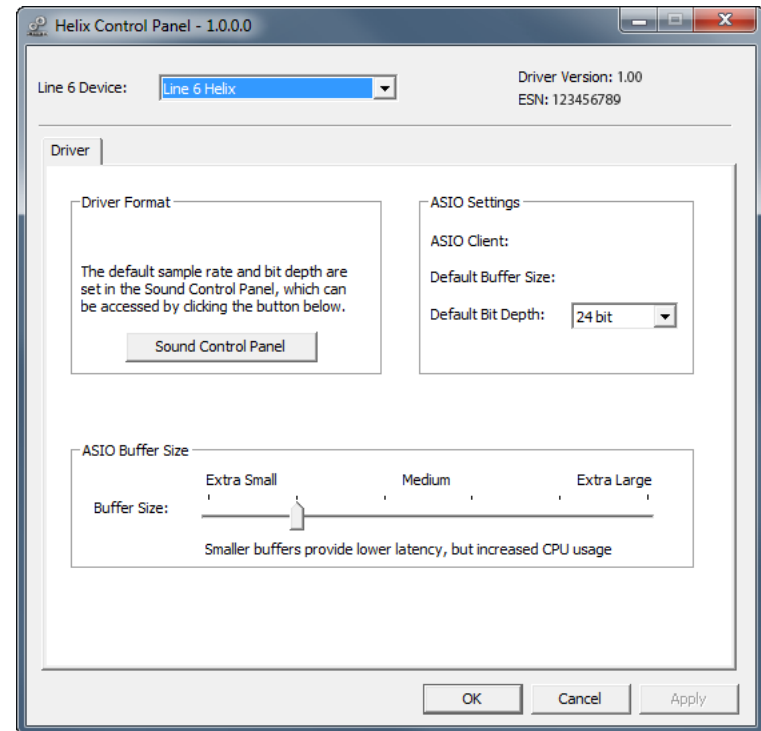
**Tip:** U beschikt nog steeds over een gitaarpartij zonder modelbewerking... Dus kunt u de "re-amping"-operatie nog een aantal keren met andere Helix-sounds herhalen, plug-ins gebruiken en met combinaties werken.

## ASIO-driverparameters (alleen Windows)

Bij gebruik van de Helix als audio-interface voor een Windows-DAW verdient het aanbeveling om te zorgen dat de software de ASIO-driver aanspreekt. De Line 6 ASIO-driver garandeert namelijk de best mogelijke kwaliteit bij een ultra lage latency. De driver kunt u in de regel in de voorkeuren of opties van uw DAW-software kiezen. Zie de documentatie van uw pakket.

**Opmerking:** Download de actuele Line 6 Helix ASIO-audiodriver van [line6.com/software](http://line6.com/software) en installeer hem.

Eens u de Helix ASIO-driver aan uw DAW-software hebt toegewezen, ziet u in het betreffende venster een button, die "ASIO Settings" (of iets dergelijks) heet. Klik daarop om het Helix-configuratiescherm te openen waar u de volgende dingen kunt instellen.



**Sound Panel** Met deze button roept u het "Geluid van het Configuratiescherm" van Windows op waar u de Helix tevens als weergaveapparaat voor uw multimedietoepassingen (Windows Media Player, iTunes enz.) zou kunnen kiezen. Die instellingen zijn echter van geen belang voor uw DAW-pakket, omdat deze toepassingen de gewone Windows-driver gebruiken.

**Default Bit Depth** Kies de bitdiepte van de Helix voor de opname en weergave met uw DAW-software. Voor hoogwaardige audioproducties kiest u het best 24 of 32 bit.

**ASIO Buffer Size** Het ultieme doel is een minimale latency zonder wegvallende signalen in de DAW-software. Een kleine buffer beperkt weliswaar de latency, maar dan moet de computer ook harder werken – en dit uit zich soms in klik-, pop- en andere nare geluiden. Begin met een kleine waarde, maar verhoog hem in kleine stappen tot de audio-weergave vlekkeloos verloopt.

Wanneer u alles naar wens ingesteld hebt, klikt u op de Toepassen- of OK-button om naar het DAW-pakket terug te keren. Zie de documentatie van uw pakket voor meer details of de juiste audio-, buffer- en projectinstellingen.

## Core Audio-driverparameters (alleen Mac)

Om de Helix als audio-interface voor een Mac te gebruiken hoeft u geen bijkomende driver te installeren. De Helix gebruikt dan de standaardconforme USB-driver van de Mac en hoeft alleen op één van zijn USB-poorten te worden aangesloten. Daarna verschijnt de Helix als selecteerbaar Core Audio-apparaat in het Mac OS X-venster “Hulpprogramma’s > Audio-MIDI-instellingen” en/of direct in uw audio- en multimediapakketten. Houd echter in de gaten dat de Apple-driver alleen de samplingfrequentie 48kHz ondersteunt. Als u een andere samplingfrequentie verkiest (of als uw DAW dit vereist), kunt u de Line 6 Mac Core Audio-driver van [line6.com/software](http://line6.com/software) downloaden. Deze Line 6-driver ondersteunt 44.1kHz, 48kHz, 88kHz en 96kHz.

# MIDI

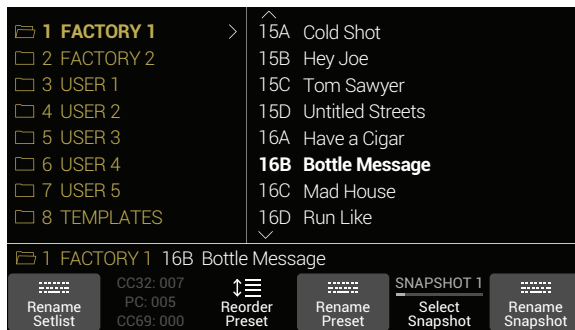
**Opmerking:** De Helix zendt en ontvangt via zijn USB-poort op dezelfde manier MIDI-commando's als bij gebruik van de MIDI-aansluitingen. Voor USB-MIDI-toepassingen op een Windows-computer moet u de Line 6 Helix ASIO-driver downloaden (zie [line6.com/software](http://line6.com/software)). Op een Apple Mac, iPad of iPhone hoeft u geen driver te installeren.

## MIDI-bank- en programmakeuze

De Helix ontvangt bank- en programmakeuze-commando's van andere MIDI-apparaten (en MIDI-software via USB) en selecteert dan de betreffende Setlist, het overeenkomstige geheugen en/of de Snapshot:

## Selectie van Setlists, geheugens en/of Snapshots vanop afstand

Druk op PRESETS om het "Setlist"-menu te openen.

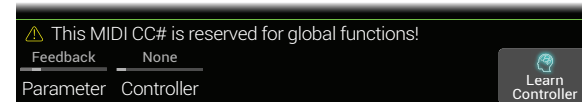


De donkere tekst boven regelaar 2 toont de MIDI-commando's, die u met een extern apparaat/pakket voor de keuze van Setlists, geheugens en/of Snapshots moet selecteren. In de illustratie hierboven worden de Setlist "FACTORY 1" met de CC32-waarde "007", het geheugen "16B Bottle Message" met het PC-nummer (programmakeuze) "005" en Snapshot 1 met de CC69-waarde "000" geselecteerd.

**Opmerking:** Tijdens de geheugenkeuze op de Helix zelf (PRESETS-regelaar, voetschakelaars, PRESET ^/PRESET v enz.) zendt de Helix automatisch MIDI-programmanummers, die u met een sequencer e.d. kunt opnemen. Als de Helix niet automatisch PC-commando's mag ontvangen/zenden, moet u met regelaar 4 (MIDI PC Send/Receive) op de "Global Settings > MIDI/Tempo"-pagina "Off" kiezen.

## MIDI CC

De Helix hanteert bepaalde MIDI-controlecommando's voor zijn globale functies. Deze "CC-nummers" zijn niet beschikbaar voor de beïnvloeding van andere parameters. Als u probeert een CC-commando "aan te leren" dat voor een globale functie is gereserveerd (zie "Controller Assign"), verschijnt het volgende dialoogvenster:



Controle-commando	Waarde	Functie
Pedaal- en voetschakelaarfuncties		
1	0~127	Zelfde functie als EXP 1-pedaal
2	0~127	Zelfde functie als EXP 2-pedaal
3	0~127	Zelfde functie als EXP 3-pedaal
49	0~127	Functie van voetschakelaar 1 in de Stomp-mode
50	0~127	Functie van voetschakelaar 2 in de Stomp-mode
51	0~127	Functie van voetschakelaar 3 in de Stomp-mode
52	0~127	Functie van voetschakelaar 4 in de Stomp-mode
53	0~127	Functie van voetschakelaar 5 in de Stomp-mode
54	0~127	Functie van voetschakelaar 7 in de Stomp-mode
55	0~127	Functie van voetschakelaar 8 in de Stomp-mode
56	0~127	Functie van voetschakelaar 9 in de Stomp-mode
57	0~127	Functie van voetschakelaar 10 in de Stomp-mode
58	0~127	Functie van voetschakelaar 11 in de Stomp-mode
59	0~127	Zelfde functie als EXP-teenschakelaar

Controle-commando	Waarde	Functie
<b>Looper-bediening</b>		
60	0~63: Overdub; 64~127: Opname	Loop Record/Overdub-schakelaar (8)
61	0~63: Stop; 64~127: Weergave	Loop Play/Stomp-schakelaar (9)
62	64~127	Loop Play Once-schakelaar (3)
63	64~127	Loop Undo-schakelaar (2)
65	0~63: Normaal; 64~127: Achterstevoren	Loop Forward/Reverse-schakelaar (11)
66	0~63: Full; 64~127: Half	Loop Full/Half Speed-schakelaar (10)
67	0~63: Uit; 64~127: Aan	Looper-blok aan/uit (indien beschikbaar). Bovendien selecteren/verlaten van de Looper-mode
<b>Andere commando's</b>		
0	0~7	Bankkeuze MSB
32	0~7	Bankkeuze LSB. Keuze van Setlists
64	64~127	Tap Tempo
68	0~127	Selecteren/verlaten van de "Tuner"-pagina
69	0~7	Snapshot-keuze
70	0~127	
71	0~127	
72	0~127	
73	0~127	Globale MIDI-commando's voor toekomstige toepassingen
74	0~127	
75	0~127	
76	0~127	
128	0~63: Asjemenou; 64~127: Nee toch!	De Helix begint grappen te maken over uw rare smoel tijdens de solo

**LINE 6**